

Täby kulturskolas elevenkät 2022

KULTUR OCH FRITID
Lisbet Säll

2022-10-13
Dnr KFN 2022/37-51

Innehåll

1.1. Bakgrund	3
1.2. Metod	3
1.3. Svarsfrekvens	3
1.4. Analys av resultat	4
1.4.1. Bakgrundsfrågor	4
1.4.2. Utveckling, lärande och konstnärligt skapande	4
1.4.3. Inkludering och gemenskap	5
1.4.4. Elevinflytande och delaktighet	5
1.4.5. Synlighet och tillgänglighet	5
1.4.6. Övriga frågor	6
1.4.7. Slutsatser	7
1.5. Redovisning av elevenkäten	8
1.5.1. Frågor kring bakgrund	8
1.5.2. Frågor kring utveckling, lärande och konstnärligt skapande	14
1.5.3. Frågor kring inkludering och gemenskap	18
1.5.4. Frågor kring elevinflytande och delaktighet	20
1.5.5. Frågor om synlighet och tillgänglighet	22
1.5.6. Frågor om förväntningar	32
1.5.7. Frågor om andra fördelar	34
1.5.8. Det bästa med kulturskolan/musikskolan	38
1.5.9. Det sämsta med kulturskolan/musikskolan	47
1.5.10. Fråga om framtiden	53
1.5.11. Fråga om att vara med och påverka	55

1.1. Bakgrund

Våren 2022 genomfördes en elevenkät bland samtliga inskrivna elever i Täby kulturskola. Elevenkäten genomförs som en del av kulturskolans löpande kvalitetsarbete. Elevers tankar och åsikter om verksamheten är en förutsättning för att kunna utveckla och förbättra verksamheten. Enkätens resultat ska i framtiden också kunna fungera som ett underlag för vårdnadshavare och blivande elever i jämförelsen av musik- och kulturskolor i Täby.

1.2. Metod

Undersökningen genomfördes under april månad 2022. Svaren samlades in via en responsiv webbenkät vilken gav eleverna möjlighet att svara online på mobiltelefon, ipad eller dator. Inbjudan samt två påminnelser gick ut via sms.

Enkätens frågor baseras sig på Täby kulturskolas kulturskolestrategi för 2020-2024 där följande områden för uppföljning har identifierats;

- 1) Utveckling, lärande och konstnärligt skapande
- 2) Inkludering och gemenskap
- 3) Elevinflytande och delaktighet
- 4) Synlighet och tillgänglighet
- 5) Förväntningar
- 6) Andra fördelar
- 7) Generell feedback

Enkäten utformades med tanke på att det var barn och ungdomar som skulle svara på enkäten. Det fanns även möjlighet att ange att man svarade tillsammans med en vuxen.

I rapporten redovisas resultatet i diagram och svaren anges i antal.

1.3. Svarsfrekvens

Enkäten skickades ut till 1 888 elever från samtliga sju enheter inom kulturskolan. Frågorna besvarades av 620 elever eller 33 procent av alla de elever som fick ett sms om enkäten.

1.4. Analys av resultat

1.4.1. Bakgrundsfrågor

Kulturskolans målgrupp är barn och unga 7-20 år. Eleverna som svarade på kulturskolans enkät kom från olika åldersgrupper och fördelningen stämmer väl överens med kulturskolans deltagarstatistik generellt. Majoriteten av eleverna som deltog i enkäten (63 procent) svarade på frågorna tillsammans med en vuxen. Det var också fler tjejer än killar som svarade. Ung kulturs elever var aktivast med att svara på enkäten.

Majoriteten av eleverna som svarade gick till största delen i individuell undervisning men en betydande del också i gruppundervisning. Detta tyder på att många privata musikskolor erbjuder musikundervisning i mindre grupper. En överväldigande majoritet av eleverna går på den kurs de helst önskar.

Över 90 elever har någon gång bytt utförare inom Täby kulturskola. Många elever angav att de hade gått i kommunala musikskolan innan omorganisationen 2019. Andra elever angav tid som orsak till byte men också undervisningens innehåll och missnöje med läraren.

1.4.2. Utveckling, lärande och konstnärligt skapande

Enligt kulturskolestrategin är ett av kulturskolans huvuduppdrag att öka intresset för kultur bland barn och unga. Det är därför av högsta vikt att eleverna i kulturskolan trivs på sina lektioner, att de har en engagerad och uppmuntrande lärare som förklarar så att eleven förstår och lär sig. Verksamheten ska också ha inspirerande, lyhörda och professionella pedagoger som är flexibla och tillmötesgående för barns och ungas olikheter.

Elevernas enkätsvar gällande frågor om utveckling och lärande visar att lärarna i kulturskolan har ett stort engagemang i eleverna. Lärarna lyckas förklara sina ämnen och inspirera eleverna så att de förstår och känner glädje. Fritextsvaren visar också att det är många elever som inte hinner, vill eller kan öva mellan sina lektioner. Vissa lärare verkar inte ge läxor överhuvudtaget vilket kanske också kan hänvisas till ämnets natur.

Enligt regelverket för upphandlade musikskolor i Täby så ska alla elever få ett erbjudande om att få uppträda i ett publikt sammanhang. Fritextsvaren i enkäten visar att vissa elever inte vill uppträda överhuvudtaget men också att några elever inte blivit tillfrågade av sin lärare om de vill uppträda. Här finns ett tydligt förbättringsområde för kulturskolan.

I övrigt visar fritextsvaren att lärarens frånvaro och bristande engagemang påverkar elevenas lust och lärande i allra högsta grad vilket också avspeglas i verksamhetsstatistiken över antalet barn som säger upp sig då lärare byts ut eller slutar.

1.4.3. Inkludering och gemenskap

Täby kulturskolas utbud ska locka både yngre och äldre barn/unga oavsett bakgrund, kön eller funktionsvariation. Miljön ska upplevas trygg, jämlik och tillgänglig. Genom Täby kulturskola ska barn och unga få ökade nätverk och uppleva en social gemenskap där intresset för kultur förenar. Kulturskolestrategin anger också att barn och unga i kulturskolan ska få synas och interagera med andra barn och professionella vuxna. De ska känna sig delaktiga i verksamheten och ha inflytande över sin egen utveckling.

Elevenkäten visar att en stor majoritet av eleverna känner sig välkomna till kulturskolan. De alla flesta känner sig också sedda och respekterade för den de är. Det är några elever som inte känner någon större gemenskap med andra på grund av att de är själva med läraren på sina individuella lektioner. Några få elever upplever otrygghet till eller ifrån kulturskolan vilket också avspeglas i fritextsvaren.

1.4.4. Elevinflytande och delaktighet

Enligt barnkonventionen (artikel 12) har barn rätt att bilda egna åsikter och uttrycka sin åsikt när vuxna bestämmer saker som gäller dem.

Eleverna i kulturskolan anser till största delen att de får och kan uttrycka sina tankar och idéer på lektionerna och att de blir lyssnade på av lärarna. Att få vara med och bestämma över det som ska hända på lektionerna varierar. Vissa lärare verkar styra mer än andra. Några vårdnadshavare efterlyser en tydligare terminsplanering för att kunna yta del av vad som händer på lektionerna.

1.4.5. Synlighet och tillgänglighet

Täbys kulturskolestrategi anger att Täby kulturskola ska synliggöras och uppmärksammas i olika kanaler, i skolor och vid särskilda tillfällen exempelvis kultur dagar. För de allra flesta familjer verkar det vara vårdnadshavarna som lotsar in sina barn på kulturskolans kurser. Närhetsfaktorn är viktig för familjerna; kursen ska helst erbjudas nära hemmet eller i barnets skola.

De flesta känner inte till att kulturskolan också erbjuder lovverksamhet vilket också är ett förbättringsområde för verksamheten.

Majoriteten av eleverna och deras vårdnadshavare verkar tycka att det var lätt att hitta en passande kurs inom kulturskolan samt att anmälan var smidig. Av fritextsvaren att

döma kan man också se att vissa upplever att anmälningssystemet är krångligt och att abonnemangstjänsten ifrågasätts. Vissa tycker också att det är svårt att uppfatta organisationsupplägget och ansvarsfördelningen mellan privata musikskolor och kommunen. Dessa åsikter sammankopplade med de antal ärenden som inkommer till kontaktcenter gällande anmälan och avanmälan, visar att detta är ett förbättringsområde för verksamheten.

1.4.6. Övriga frågor

Förväntningar

Barn och unga som går i kulturskolan verkar generellt vara väldigt nöjda med verksamheten. Kulturskolans kurser motsvarar de allra flesta elevers förväntningar. Lärarrelaterade faktorer verkar vara den största anledningen till missnöje hos eleverna, särskilt byte av lärare eller lärarens upprepade frånvaro. Bristande kommunikation och lektionsinnehåll är andra faktorer som kan påverka elevernas upplevelse av lektionerna.

Andra fördelar

Många elever känner sig glada då de är i verksamheten. Flera elever anger att de är inte är säkra på om tiden på kulturskolan har påverkat deras skolprestationer på ett positivt sätt. Här finns ett stort förbättringsområde för kulturskolan. Kreativitet och innovation är viktiga egenskaper att besitta inom allt fler yrken, vilket samtliga ämnen inom kulturskolan utvecklar hos eleven. Kulturskolan behöver bli bättre på att synliggöra sin pedagogik och forma till exempel marknadsföring utifrån detta.

Det bästa med kulturskolan

Kulturskolan har många bra fördelar. Att få lära sig ett nytt ämne och utveckla en färdighet anger de flesta elever som bra saker med kulturskolan. Gemenskap, kompisar, trygghet och att bli accepterad och sedd för den man är verkar också vara viktigt. Läraren spelar roll samt att eleven upplever sin kurs som kul. Att få vara med och bestämma och påverka lektionernas upplägg lyfts också upp som det bästa med kulturskolan. Lokalernas utformning och placering är andra positiva fördelar.

Det sämsta med kulturskolan

Korta lektioner och missnöje med lektionernas utformning är mindre bra på kulturskolan. Svårt att hitta rätt nivå är en annan faktor som eleverna anger som "sämst" med verksamheten. Inställda lektioner, bristfällig kommunikation och lärarbyten skapar också missnöje liksom att kursen erbjuds för långt ifrån hem eller skola. Det är anmärkningsvärt få som klagat på avgiften.

Framtiden

Barn och unga visar ett engagemang i utvecklingen av kulturskolans utbud. Det finns potential och intresse för att utveckla både utbud och upplägg. Syslöjd, träslöjd, digitalt skapande, keramik och film är nya ämnen som eleverna skulle vilja ha på kulturskolan i framtiden.

1.4.7. Slutsatser

Täby kulturskola är en mycket uppskattad verksamhet. Det finns ett stort engagemang i lärarkåren och många av målen i kulturskolestrategin är uppfyllda på basen av enkätsvaren. Det finns dock förbättringsområden vilka följande har identifierats:

- 1) ***Alla elever ska få ett erbjudande om att få uppträda publikt minst 1gg/läsår;*** alla elever som är inskrivna i kulturskolan bör få ett erbjudande om att få uppträda publikt minst 1gg/läsår. Här behöver dialogen med och uppföljningen av de upphandlade musikskolorna bli bättre.
- 2) ***Behålla och attrahera kompetenta lärare;*** läraren är den enskilt viktigaste faktorn för elevens upplevelse av verksamheten. Upprepad lärarfrånvaro eller –byte leder till missnöje och avanmälan från kurs. De upphandlade musikskolornas rekryteringsproblematik kan ha påverkat elevernas undervisning och upplevelse av verksamheten.
- 3) ***Bättre kommunikation och terminsplaneringar;*** vissa elever och vårdnadshavare efterlyser tydligare kommunikation och planering i form av t.ex. kursplaner.
- 4) ***Elevens möjlighet att påverka lektionsupplägg och innehåll;*** elevens möjlighet att påverka lektionsupplägg och innehåll kan bli bättre för större delaktighet och trivsel på lektionerna.
- 5) ***Regelverket;*** regler om avanmälan bör ses över för att motsvara vårdnadshavarnas förväntningar om flexibilitet vid avanmälan.
- 6) ***Marknadsföring av lovverksamhet;*** få känner till kulturskolans lovverksamhet.
- 7) ***Lyfta kulturskolans positiva effekter för lärande och personlighetsutveckling rent generellt;*** kulturskolan kan bli bättre på att lyfta övriga positiva effekter utöver den färdighetsträning som naturligt finns i verksamheten.
- 8) ***Anpassa delar av utbudet efter elevernas önskemål;*** om olika kurser och ämnen. Eleverna har många förslag på nya ämnen och inriktningar.

1.5. Redovisning av elevenkäten

Elevenkäten bestod av 20 frågor med olika påståenden. Varje påstående hade fyra olika svarsalternativ som eleven kunde välja mellan:

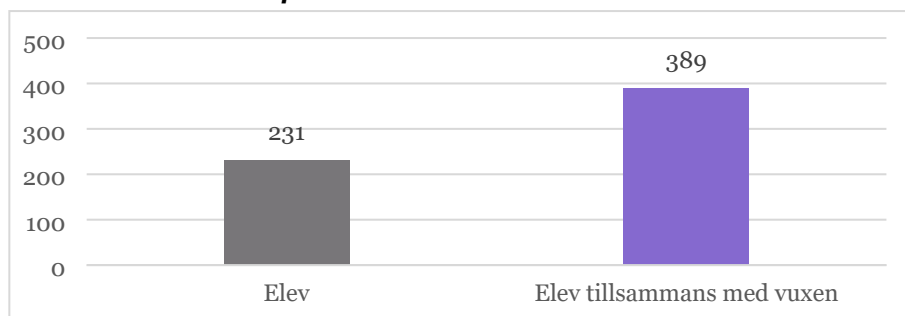
- Stämmer mycket bra
- Stämmer ganska bra
- Stämmer ganska dåligt
- Stämmer mycket dåligt

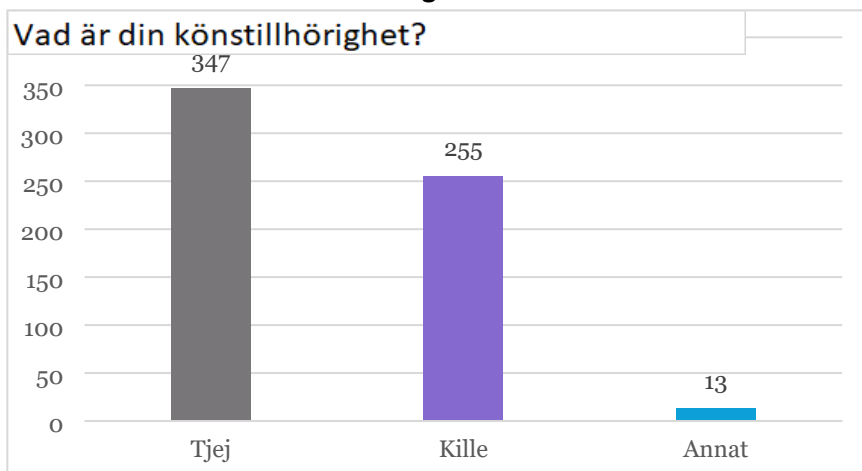
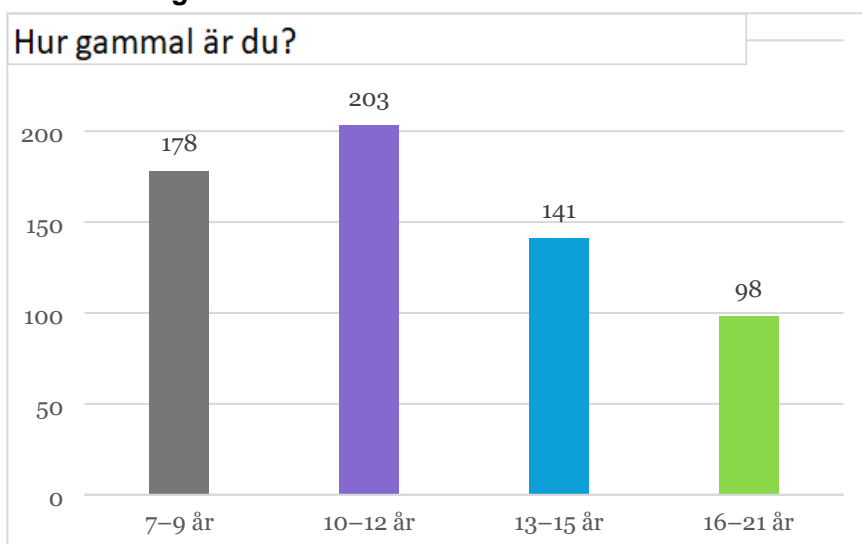
Det fanns också några ja- och nej-frågor i enkäten och frågor där eleven fick möjlighet att svara fritt med sina egna ord.

1.5.1. Frågor kring bakgrund

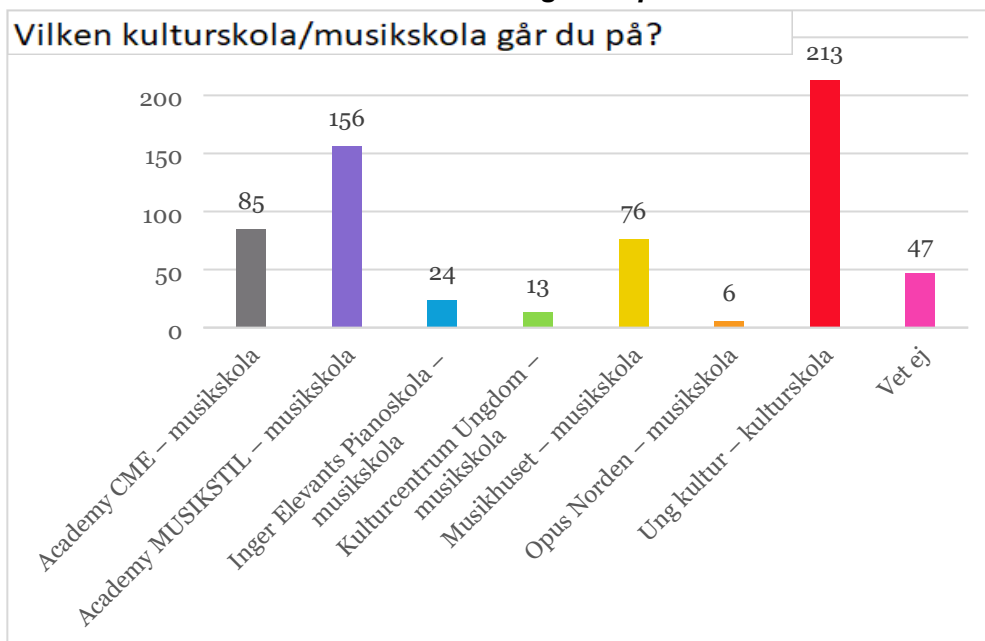
I enkätens första del fick eleven berätta lite om sig själv och hens anknytning till kulturskolan. Frågorna och svaren var följande:

1.5.1.1. Vem svarar på enkäten?

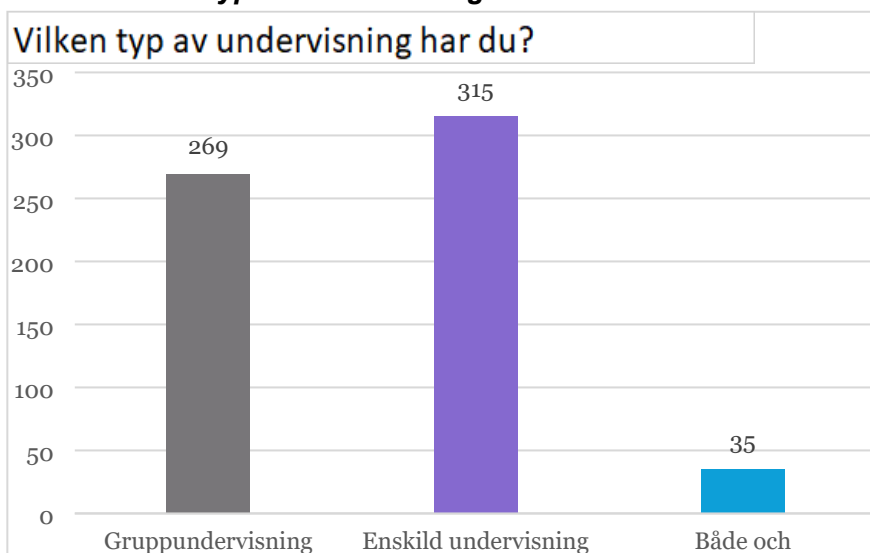


1.5.1.2. Vad är din könstillhörighet?**1.5.1.3. Hur gammal är du?**

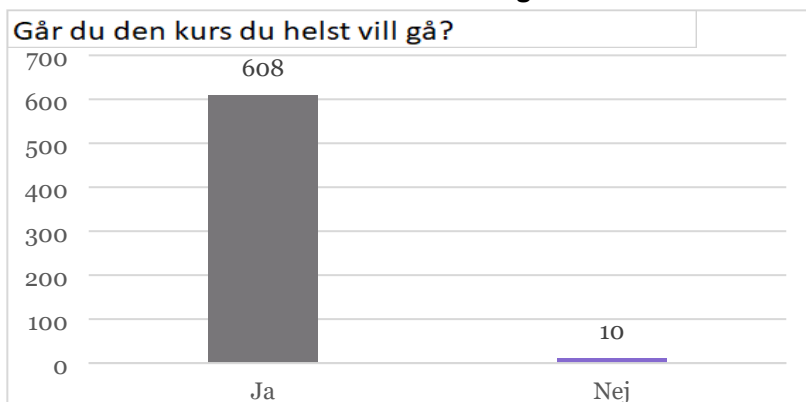
1.5.1.4. Vilken kulturskola/musikskola går du på?



1.5.1.5. Vilken typ av undervisning har du?



1.5.1.6. Går du den kurs du helst vill gå?



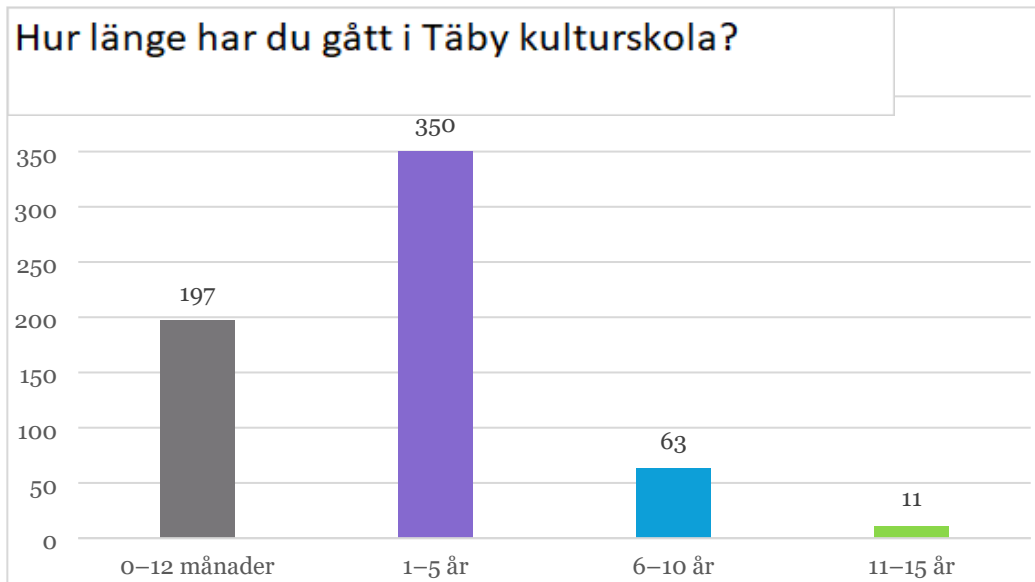
De som svarat nej har angivit följande fritext som skäl:

- Dagen som den kursen jag vill gå på helst är jag upptagen.
- Skulle gärna spela i band men det blir svårt med tid. Det vore bättre med en äldre grupp.
- I Täby kyrkby där Musikstil är ensam aktör finns bara en enda instrumentlärare som har pedagogisk utbildning, med gitarr som huvudinstrument. Det märks mycket tydligt på undervisningen att man bortprioriterat riktiga lärare. I andra områden som t ex Ellapark finns riktiga instrumentlärare. Vi har dock inte möjlighet åka dit. Sorgligt att Täby kommun sätter så lite värde på musikutbildning att man prisat bort barns möjligheter att få en riktig utbildning beroende på var man bor i kommunen.
- Fanns inga tider som passade
- Hade velat gå på saxofon. Men det fanns ingen kurs. Men piano är kul också.
- Mina tjejer vill alla gå på KÖR. Men båda 'företagen' som har undervisning på Byleskolan säger att det 'inte finns underlag'. Men självklart finns inte vetskap om hur många som skulle vilja gå kör/show då det inte finns som alternativ i kursutbudet!!! Personligen tycker jag skolan kan ha en kör på efm.
- Dålig tid
- Jag går i en ensemble men vill helst enbart gå på lektioner. Lär mig inte så mycket på mina nuvarande "lektioner". Tänker byta nästa termin.

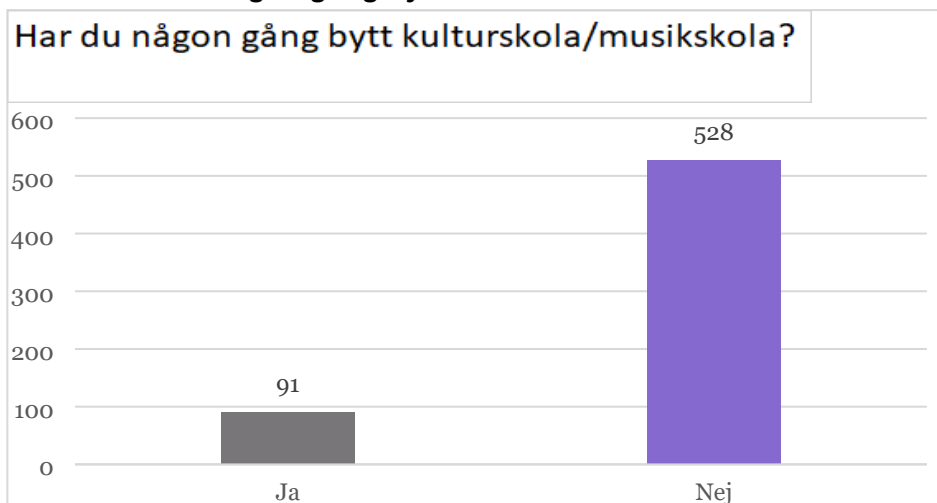
De som svarat nej har svarat följande på frågan "Vilken kurs skulle du helst vilja gå":

- Uppdrag: konst
- Önskar pianolärare i Täby kyrkby och som har pedagogisk utbildning!
- Sång
- Saxofon.
- Kör, sång i grupp
- En tidigare tid
- Piano/trumlektioner

1.5.1.7. Hur länge har du gått i Täby kulturskola



1.5.1.8. Har du någon gång bytt kulturskola/musikskola?



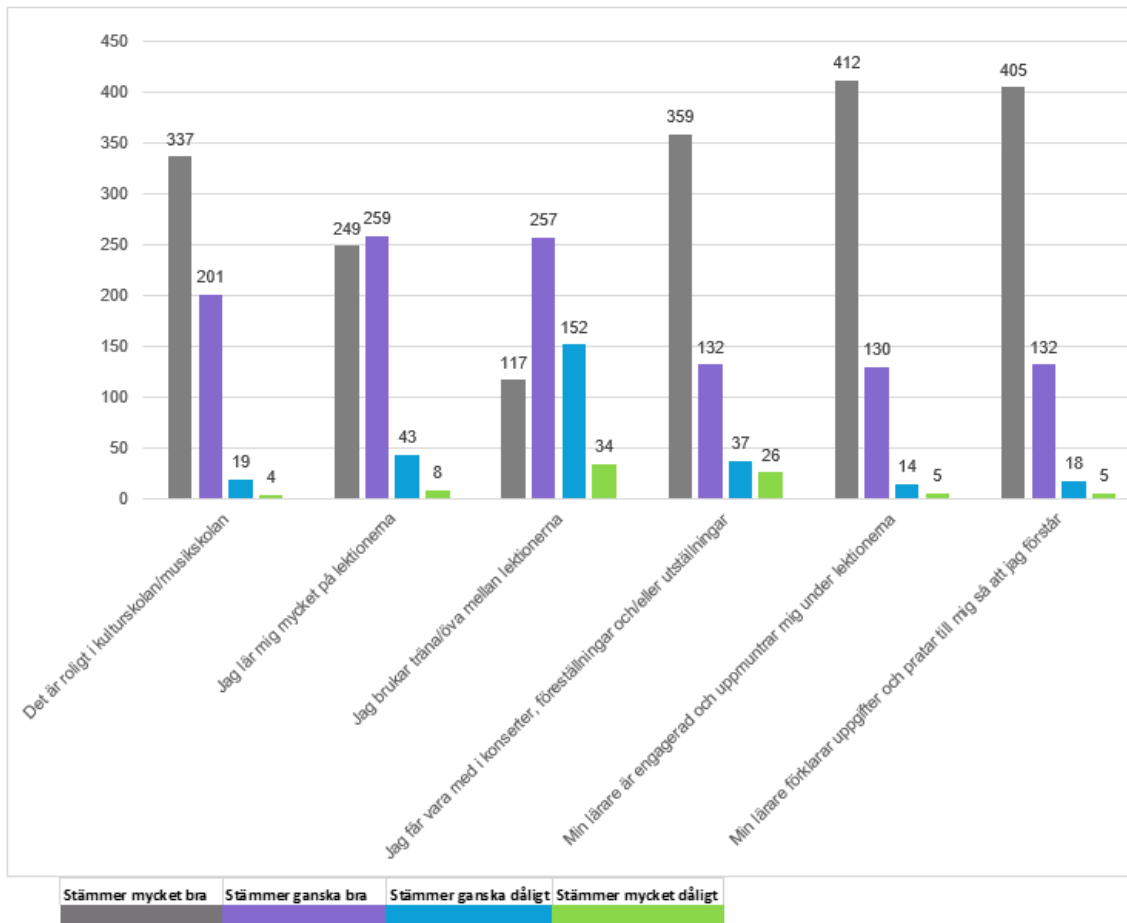
De som svarade ja, anger skäl:

- Ville gå på Konst
- Jag bor i Vallentuna men går i skolan i Täby därför bytte jag från Vallentuna till Täby för att det va smidigare
- Jag bytte aktivitet
- Jag gillade inte fiol
- Andra tider

- Bytte skola
- De behövde stänga ner p.g.a minskat stöd från kommunen
- Kommer inte ihåg ☺
- När Kultuskolan la ner vissa delar bytte jag till Musikstil
- För hon inte fick gå på både teater och gitarr vilket jag anser är jättedåligt! Barnen borde få gå på så många kulturaktiviteter som de vill..
- Den förra slutade på skolan
- Ville prova guitar
- Flytt
- För att jag flyttade.
- För att Musikhuset som jag gick på i ett år handlade mer om att välja en låt, klara av att spela igenom den och gå vidare till nästa. Den läraren jag har nu är mer intresserad av det dynamiska, melodiska och att som pianist utvecklas vilket passar mig mycket bättre.
- Ville spela trumpet
- Jag bytte från en annan till ung kultur, då jag hade en dålig lärare på den förra skolan.
- Gick kommunal privatundervisning tills den delen lades ner. Fortsatte med samma lärare för hon är så bra!
- Jag flyttade ett tag
- Det passade inte mig
- Pga omorganisation i kommunen
- Var tvungen då kommunala musikskolan inte längre erbjöd enskild undervisning i piano
- Flytt till en annan kommun.
- Den tidigare skolan levde inte upp till förväntningar.
- Den gamla stängde ner
- Lärarna har slutat.
- Min ena skola gick samman med en annan som gjorde att jag började på en ny automatiskt
- Inte nöjd med undervisning
- Eftersom den kommunala musikskolan lades ned
- Vi tyckte att det var bättre med CME
- Eftersom verksamheten la ner.
- Kommer att byta för att pröva något annat och för att testa sång där jag får välja musiken själv. Under en period nu kommer jag vara på två ställen
- Först privatisering förlorade kompetent lärare. Andra undermålig undervisning. Nu är tredje utförare det ta tid att ta sig fram
- Täby musikskola var förut statlig men när den privatiserades började jag på Musikhuset
- För att jag slutade i några år och började sedan igen
- Gick i Vallentuna de första åren men de hade ingen undervisning på helgerna då och mina föräldrar kunna inte skjutsa mig dagtid på vardagar. Nu när jag har blivit äldre har jag bytt till vardagar då jag kan gå själv.
- För att de inte erbjöd enskilda lektioner
- Musikstill ville inte hålla öppet under pandemin. Erbjud dock riktiga lektioner hos annan aktör. Där de inte heller hade pedagogisk utbildning.
- Behövde individuell undervisning med bra lärare
- Fick en ny lärare som inte var bra, då bytte vi

- Bättre undervisningsplats - Spiraskolan
- Opus Norden var inte upphandlade då.
- Hade inte tid för båda
- För att Lilla Akademien var full när det kommer till instrument undervisning
- Kommunen gjorde om systemet
- Byte av skola.
- Jag flyttade, bytte kommun
- Pga flytt
- Byte av instrument
- För att sången blev inget bra.
- Ville bara med annan lärare
- Den första var strulig med sjuka lärare o inställda lektioner med kort varsel o byte av lärare etc
- Byte från gitarr till piano samt annan plats
- Tog ett uppehåll och sedan började på denna (byte där emellan)
- Bästa läraren slutade och ersättaren var riktigt dålig, då bytte vi från CME till musikstil
- Flyttade med läraren
- Från musikstil som var undermålig
- För att musikstil var dåliga
- Skolan stängdes ner
- Tiderna och platsen passade inte.
- För Täby gjorde omorganisation
- Undervisning har slutat erbjudas
- Kommunala musikskolan lades ned, typ.
- Min förra lade ner
- Byte skola
- Eftersom vi hade flyttat.
- Det blev nerstängt vilket var mycket tråkigt.
- Täby kommun la ner sin musikundervisning
- Jag gick på gitarr individuellt förut. Sedan bytte ni system så att man bara spelade i grupp. Det fungerade inte för mig, för jag lärde mig ingenting och var med mycket äldre elever och kände mig sämst. Nu har jag en privatlärare som mina föräldrar betalar för. Jag går också på Teater på Ung Kultur och trivs jättebra med teatern.
- Den kommunala lades ner.
- Barnet är inte nöjd med sin nya lärare.
- Byte av skola
- Vi var inte nöjda med tidsplanering och lärare
- Kulturskolan som jag gick på stängdes ner så jag var tvungen att byta till en annan.
- Erbjuds undervisning i skolan (gångsvstånd från hemmet).
- På grund av corona hade min gamla piano lärare slutat lära ut i person. Därför bytte jag till en ny då jag fick ha lektioner på plats.
- Fick inte undervisningen som jag ville och det var många avbokade lektioner
- Var inte nöjd med läraren
- Ej nöjd med läraren

1.5.2. Frågor kring utveckling, lärande och konstnärligt skapande



Bland de som svarat ”Stämmer ganska dåligt och/eller ”stämmer mycket dåligt” har fritextsvaren angett följande skäl:

- Jag övar inte på just det vi gör på lektionerna
- Jag känner att det ofta är mycket samma sak. Jag hade gärna velat lära mig något nytt till exempel att falla. Kanske att Ung kultur kunde bjuda in någon person som är professionell stuntperson som kan lära ut att falla på scenen. Det är ett förslag. Att jag inte brukar träna innan eller mellan lektionerna har mest med motivationen att göra. Jag känner mig helt enkelt inte motiverad att träna på till exempel manus.
- Vi går inga uppgifter hem på teatern.
- Lär nog inte mycket men vi har kul. Vill inte träna på något mellan tillfällena.
- Jag är väldigt missnöjd med CME och tycker det vi betalar är pengarna i sjön. Att ni ens kan kalla detta undervisning
- är skamligt. Dålig kommunikation mer

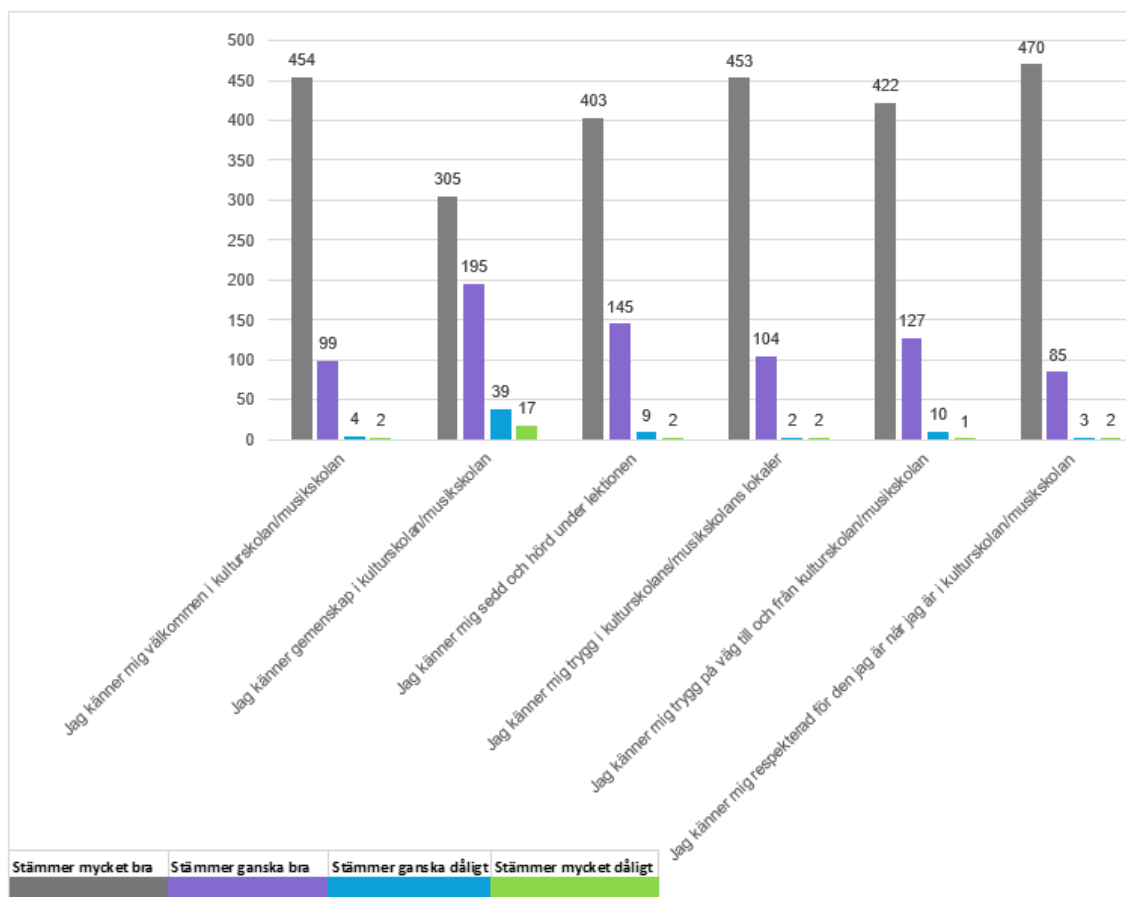
- lärare, dåligt engagemang och vad går ni ens igenom på lektionerna. Så besviken. Skäms. Ni måste också hitta ett bättre sätt att göra det roligt att lära. Skippa tråkiga böcker, tänk kreativt hur ni fångar barnens intresse.
- Orkade inte öva!
- Ibland så kan det vara lite svårt att förstå
- Kraftigt bristande språkkunskaper hos läraren, barnen förstår honom inte. minimal kommunikation ang övningar mellan lektionerna. Har varit i kontakt med CME ang detta flera gånger och lovats byte av lärare, uppföljning etc men inget händer. Vi är inte nöjda med CME.
- Finns inte så mycket att lära och jag har dålig eget ansvar
- Eftersom jag deltagit i lite mer än ett år har jag ännu inte haft möjlighet att delta i konserter eller föreställningar. Möjligheten fanns förra året, men då var det strax efter att jag börjat. Min förra lärare var desto mer engagerad och hade som filosofi att man lär sig nya saker på plats och övar de nya sakerna hemma. Min nuvarande lärare, däremot, är ledig och oordnad i sin pedagogik, vilket betyder att man förlorat båda delar intresse såsom bredd.
- Jag känner inte att jag behöver öva
- Går på teater & det är svårt att öva hemma
- Kan bli lite snabb utlärnig ibland
- Det blir inte så mkt övning mellan lektionerna pga tidsbrist..
- Vi har aldrig fått några läxor eller blivit ombedda att öva..
- Eleven i det här fallet säger att han tycker att det är lite tråkigt.
- Jag glömmer ibland
- Har lite andra aktiviteter
- Har inte varit ngr konserter
- Det är bara inför uppvisning jag brukar öva.
- Min musiklärare har aldrig frågat om jag vill det, dock har jag inte planer på det och vill inte göra det
- Går konst för att det är kul men ritar och målar inte så mycket hemma. Man övar ju inte på samma sätt som om man spelar ett instrument.
- Jag är inte så bra på det så jag vill inte göra det inför alla. Jag är blyg. ..
- För att det är så
- Innan jag börja på ungekultur hade jag redan mycket kunskap om bild så det är inte mycket nytt jag har lärt mig.
- Jag orkar inte alltid öva hemma.
- Jag känner redan att jag kan texterna ganska bra så jag tycker inte att jag behöver öva så mycket på att sjunga låtarna mellan lektionerna. Men jag sjunger mycket annat ändå mest hela tiden hemma.
- Jag brukar inte alltid känna mig motiverad till att måla. Det är därför jag går på konstskolan, så att jag kan skapa något åtminstone en gång i veckan.
- Jag hinner inte träna i mellan lektionerna
- Inte vet jag
- Hade velat svara mitt emellan men lektionstiden är lite kort
- Ibland glömmer jag eller så är jag för upptagen med läxor eller andra aktiviteter för att öva.
- Läraren har skrikit på barnet (föräldern väntade utanför och hörde). Läraren håller inte starttiden, vilket gör att lektionen i vissa fall är 20 % kortare.
- Hinner inte, har andra saker och skolarbete

- Jag glömmer ofta bort att göra det men det är också att jag kan alla mina repliker så jag har inte så mycket att öva.
- Jag brukar inte öva så mycket hemma pga att jag inte har så mycket tid över.
- Jag brukar inte träna mellan lektioner om jag inte ska lära mig repliker. Jag brukar endast träna på repliker
- Jag behöver inte träna mellan lektionerna eftersom det är så lätta övningar och jag kan allt.
- Glömmer bort/ hinner inte/orkar inte
- Glömmer bort att träna emellan.
- För att jag känner att jag inte måste träna hemma för att jag har redan tränat under tiden som jag har teater.
- Nej tack
- Har inte gått på någon konsert eller annan musikaktivitet. Känner inte till vad som bjuds.
- Under pandemin har det inte varit några konserter.
- Dem har bytt lärare två gånger under det här läsåret vilket inte är bra. Nuvarande lärare pratar mycket under lektionen och dem får inte så mycket tid att öva (Dansteater)
- Har ingen motivation
- För kort tid tyvärr
- Många lärarbyten
- Det finns inte så mycket att lära sig på teatern förutom manus då hah
- Uppmuntrande men kör samma låt hela tiden
- För att det är inte så mycket att träna på eftersom det är konst som vi gör på lektionerna
- Se svar ovan. Trevliga lärare men hjälper inte om pedagogisk utbildning saknas.
- Läraren är inte särskilt pedagogisk
- Jag tycker inte om instrumentet som jag spelar nu av personliga skäl och jag kommer sluta i slutet av terminen
- Har inte gått på några konserter eller utställningar
- Jag hade en pjäs: grannfejden där jag inte övade på replikerna så mycket inte för att jag inte var engagerad utan för att jag var lat
- Har inte tid
- Glömmer bort att träna i veckorna
- Måste ta mer ansvar och öva mer hemma
- Jag vill inte vara med på uppträdande
- Glömmer och öva.
- Svårt att få bra kvalitet när det är flera barn samtidigt.
- Svårt att veta hur man ska öva. Bra om det var tydliga läxor med ett mål att öva på till veckan efter.
- Det känns som att vi aldrig kommer någonstans o
- "Jag har ibland svårt att förstå uppgifterna.
- Jag har aldrig varit med på en konsert eller föreställning."
- Är nybörjare.
- Min son övar inte saxofon mellan lektionerna
- Läger inte ner tillräckligt med tid på att öva hemma
- Brist på tid då det är många aktiviteter övrig tid.
- För att jag gör annat
- De ordnar aldrig sådana konserter och jag vet inte vad jag annars ska säga.

- Det går åt för mycket tid till prat om annat som inte har med lektionen att göra under lektionstiden vilket gör att jag inte lär mig så mycket som jag borde.
- Glömmer att öva
- Kanske berott på pandemin men inga konserter el liknande
- Jag brukar glömma bort att öva piano.
- Har inte fått erbjudande om konsert
- Min mamma och pappa vill att jag ska gå på musiklektioner men det vill inte jag.
- Jag glömmer bort att träna på gitarren hemma
- Tråkiga låtar och läraren pratar inte på rätt nivå med barnen så när de kommer hem har de inte förstått vad de har i läxa
- Jag kan bli bättre på att träna hemma mellan lektionerna
- Jag har börjat tappa intresse på senaste tiden, men det händer efter 10 år
- Tränar inte på teatern hemma. Behöver vägledning av läraren.
- Borde träna mer mellan lektionerna
- Jag har mycket plugg
- Jag lär mig inte på lektionerna för att det är teater. Det är mest övningar och träning inför en pjäs. Jag brukar inte träna hemma eller utanför lektionerna.
- Det är så mycket i skolan med läxor. Och så har jag fler aktiviteter på kvällarna.
- "Kan lära mig själv ganska bra
- Tänker inte på det så mycket + känner att jag är rätt så bra."
- Fråga 3: Jag tycker att det är tillräckligt att öva på lektionerna.
- Jag glömmer bort ibland att plugga på manuset.
- Brukar inte utöva konst alltför mycket till vardags
- Jag tränar inte mellan lektionerna, inte så mycket iallafall. Ibland går jag och läser igenom manuset.
- 3 lärarbyten och jag tycker inte om min nya lärare. Flera lektioner har varit inställda och jag har inte lärt mig någonting
- Vi har inte instrument hemma.
- Höstterminen var bra, då var det kul & jag lärde mig mycket. Något har hänt med min lärare under våren. Han fokuserar inte på mig, det händer annat som tex att han pratar i mobilen, och går till köket, jag får för kort speltid för han drar alltid över med eleven innan & ibland slutar han t.o.m. min lektion för tidigt. Jag får inte min speltid. Han låter mig inte spela upp min läxa och han ger mig ingen ny läxa.
- Har inte tid att öva på grund av skola
- Jag tycker att det är mest enskilt, t.ex. på konsten får man göra vad man känner sig för. Jag själv tycker att det inte är dåligt, men det är sant att man inte lär sig så mycket. Det är mest som en hobby.
- Är inte så intresserad av att spela piano.
- Har inte tid att spela hemma
- Det är svårt med tid
- Jag orkar inte
- Jag har mycket annat att göra och plugga till så jag glömmer bort det. Men ibland händer det.
- Glömmer ofta att träna
- Glömmer bort att träna
- Jag brukar inte ha något att träna på mellan lektionerna.
- Jag tränar inte så mycket teater mellan klasserna.
- Har inga instrument hemma

- I slagverksensemblen jag går i nu fokuserar vi bara på att repa låtar. Alla ackord och liknande måste jag lära mig själv utanför lektionstid. Får ingen direkt undervisning. Men jag ska byta till lektioner som passar mig bättre.
- Väldigt kort lektionstid, endast 20 min. Att jämföra med där han gick tidigare där de hade 90 min/vecka för samma terminsavgift.
- Vi har inga övningar att göra hemma och det tycker jag är bra
- Hinner inte öva
- Inga läxor i improvisationsteater
- På grund av den musikskola jag går i har jag inte en möjlighet att kunna spela i konserter.
- Det har varit många inställda lektioner pga brist av personal. Dåligt kommunikation allmänt
- Glömmer

1.5.3. Frågor kring inkludering och gemenskap

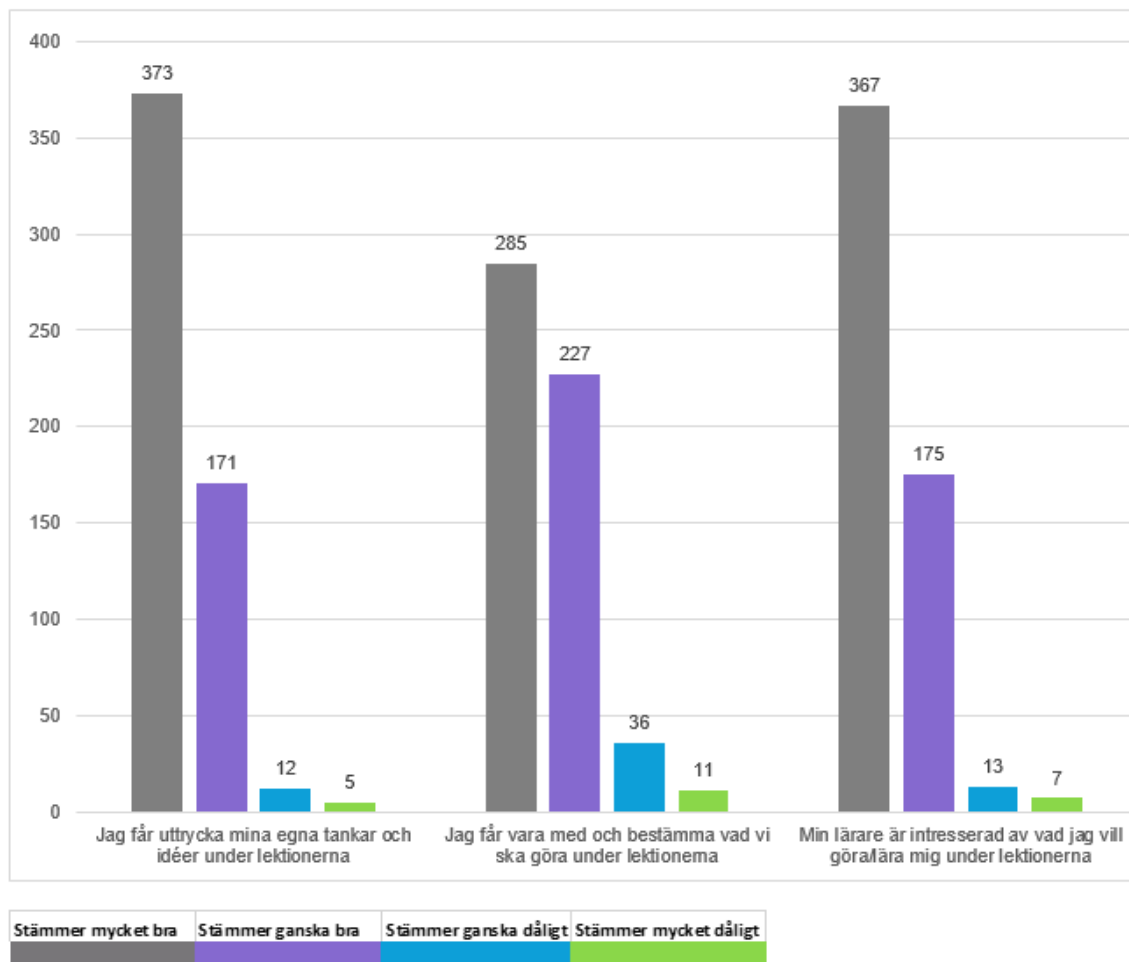


De som har svarat ”Stämmer ganska dåligt” och /eller ” Stämmer mycket dåligt” anger följande skäl:

- Det är läskiga personer i parken jag passerar

- För att det ligger vid Täby torg och där brukar det ofta skrivas på nyheterna om olika brott som behås där
- Har enskilda lektioner så träffar och pratar inte med andra
- Finns ingen gemenskap att få. Spelar själv.
- Närheten till Täby Centrum gör att jag känner mig rädd när jag går själv
- Har individuell undervisning så träffar inga andra elever
- Det finns ingen att känna gemenskap med förutom min lärare, eftersom jag går privat.
- Rummet uppfyller inte grundläggare krav med ventilerings. Läraren snusar (röker?), rummet saknar ventilation och går inte att vädra, vilket gör att luften i rummet luktar riktigt illa.
- Har väldigt lite kontakt med andra från musikskolan, för vi får inte riktigt många tillfällen att umgås.
- Eftersom jag inte träffar någon och min lärare träffar jag bara 1 gång i veckan.
- Jag har inte spelat med någon annan.
- Vår del av kommunen har Musikstil inte brytt sig om att tilldela utbildade lärare.
- Känner ingen gemenskap pga engagemang från läraren och för snålt med tid mellan lektioner för att prata.
- Går till annan skola med äldre barn. Lite läskigt att gå förbi dem. Det går bättre och bättre
- Jag känner att jag inte har någon att vara med där även om jag är med i två band.
- Har enskild undervisning, så det finns ingen att känna gemenskap med
- Finns ingen gemenskap då lektionen är för kort för att hinna vara social och det finns ingen tid mellan lektionerna
- Jag träffar aldrig andra elever.
- Enskild undervisning och pandemi - gemenskap är väl inte det mest påtagliga...
- En gång fick jag inte göra eller säga en grej.
- Enskild lektion i skolans lokaler
- Jag tycker att jag inte har vänner i banden jag går i
- Det skedde ett knivrån alldeles utanför musikskolan för inte så länge sedan, så det känns lite läskigt att gå där själv på kvällen.
- Svårt att skapa gemenskap på endast 20 min per vecka samt utan gemensam paus.
- Är själv i gruppen
- Jag spelar ensam.
- Har inte lärt känna någon mer än läraren genom lektionerna men vet att möjlighet finns genom erbjudna aktiviteter.
- Går med syster.

1.5.4. Frågor kring elevinflytande och delaktighet

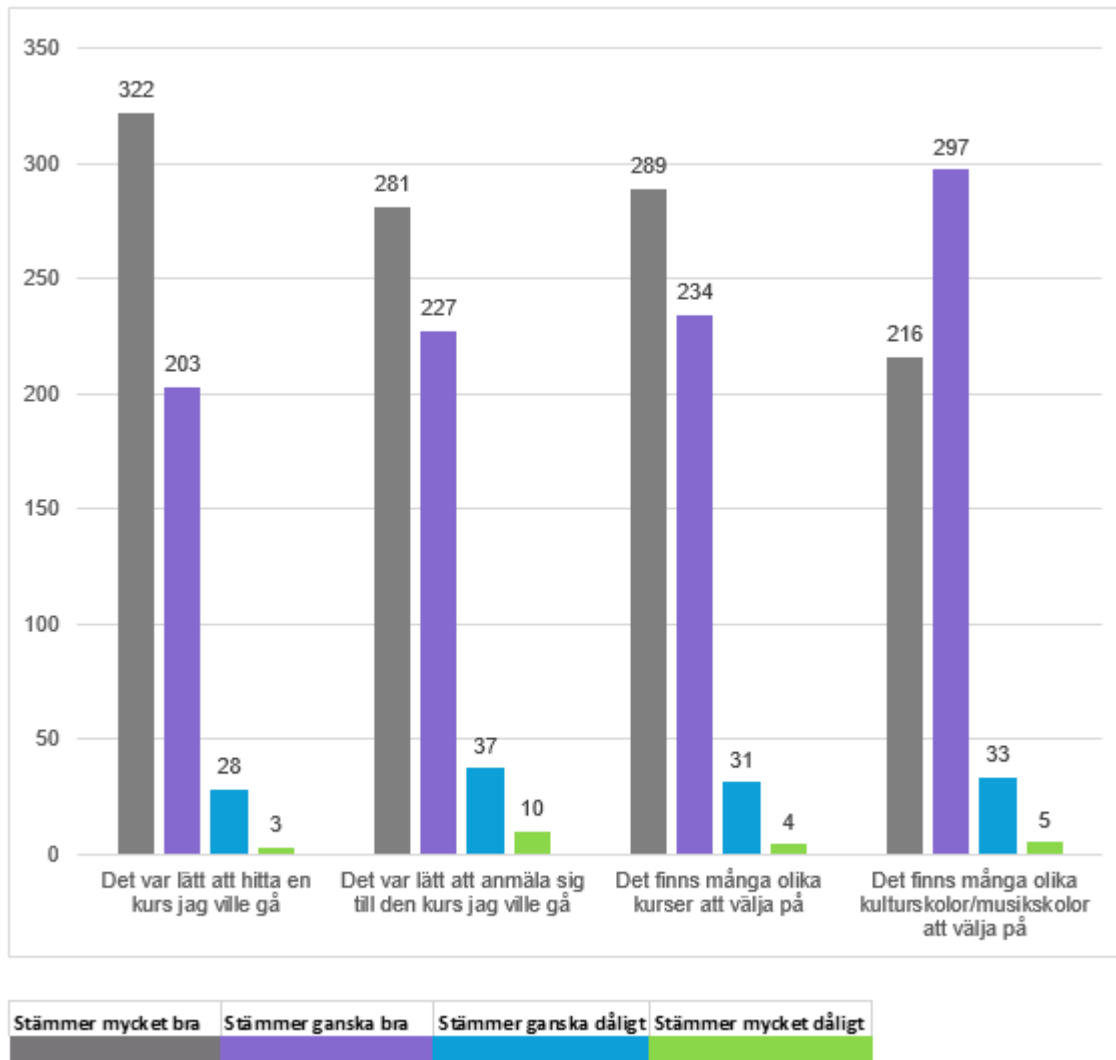


De som svarat "Stämmer ganska dåligt" och /eller "Stämmer mycket dåligt" anger skäl:

- Svarat dåligt för jag har ingen aning då jag inte får någon info.
- Vi har bara 20min så upplägget brukar vara detsamma
- Det finns inget mellan alternativ, men det är mest läraren som bestämmer, man får ändå vara med tillräckligt mycket tycker jag
- Min lärare bestämmer låtar. Jag bestämmer inte själv.
- Vad som ska göras på lektionerna är redan bestämt.
- För att det är oftast min lärare som bestämmer vad vi ska göra.
- Lärarna frågar inte vad vi önskar göra v
- Spelar samma låt hela tiden
- Musikstil har inga styrdokument, finns ingen plan där teori och praktik blandas osv. Har mailat åtskilliga gånger till Musikstil, de lovade komma med sådant men ännu inte gjort det. De har planering mm för klassisk inriktning, men ej för popinriktning som min dotter önskar. De saknar alltså planering/mål för om barn som går denna inriktning ens ska få möjlighet lära sig läsa noter t ex.

- Vi har fått en tråkig bok med melodier som inte är kända låtar.
- "Hon är ung och läraren styr lektionen, hon är okej med det
- Vill även meddela att hon haft en rörig höst med mycket lärarbyten och ej varit bekväm med alla lärare. Den hon har nu är toppen!"
- Pjäsen hade redan börjat förra terminen. Och fröken gav mina repliker till min kompis, trots att jag skulle få välja mellan två roller.
- Läraren har oftast en plan för lektionen. Barnet känner att ingen i gruppen får vara med att bestämma hur lektionen ska se ut.
- Det är läraren som bestämmer
- De följer bara en tråkig bok och tar inga egna initiativ att hitta roliga låtar som passar barnen
- Då kursen bytt lärare 5 gånger sedan hon börjat har progressionen inte varit den som den borde varit. Kursen har inte förrän nu med senaste läraren haft en plan. Kompisar som går i andra musikskolor och med andra lärare utvecklas och får läxor, trots bra gehör hos barnet.
- Vi följer boken
- Ibland får jag vara med och bestämma (vuxens kommentar: tror mitt barn tolkar det som är läraren håller i taktpinnen men att läraren lyssnar på vad barnet vill göra inlektionerna).
- Läraren brukar bestäma
- Jag har inte alltid möjlighet att uttrycka mina åsikter.
- Läraren var intresserad i början på höst terminen men något har hänt nu.
- För att min lärare brukar ha fixat uppgifter sedan innan med det är bra för jag lär mig det jag behöver

1.5.5. Frågor om synlighet och tillgänglighet

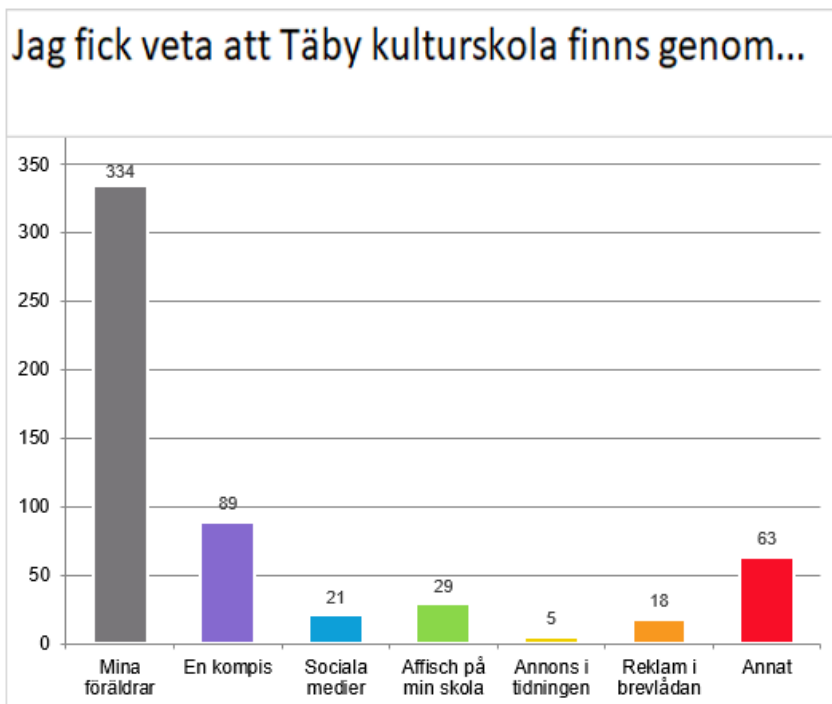


De som svarat "Stämmer ganska dåligt" och/eller "Stämmer mycket dåligt" anger skäl:

- Det finns bara Konst på en kulturskola
- Har aldrig tittat efter vilka kurser som finns.
- De va lite svårt att anmäla sig för att de e svårt om man bor i danderyd
- Få dagar på just den skolan.
- Svårt att navigera bland alla olika musikskolor och fatta upplägget mellan kommun och musikskola. Vissa platser tog slut väldigt snabbt men sen fanns det fler skolor. Lite förvirrande. Skulle gärna ha en portal (typ kommunens hemsida) där man navigerar till den kurs man vill gå och sen syns alla olika musikskolor som erbjuder den kursen nedan.
- Krångligt system, svårt få överblick

- Anmälning till första tillfället var bra. Sen har det varit strul med den automatiska förlängningen av kursen. Det har glömts bort och efter det har det varit svårt att få en vettig tid.
- Det var så många som ville gå och få platser
- Min grupp har fått för lite tid halva terminen (30 istället för 40 min) och det har varit svårt att få informationen från företaget. (Skrivet av mamma).
- För många musikskolor där alla vill behålla eleven med olika medel. Bland annat abonnemang basis där man måste säga upp sig ett oinformerat datum.
- Vad jag vet så finns det bara två konst grupper att välja på.
- Jag byte grupp tre gånger först
- Känner ej till så många.
- Som förälder var det otroligt svårt att få grepp om hur man gjorde för att boka och vad kursen man bokade var.
- De flesta av kurserna var upptagna. Tider som ges i första hand, stämmer i te heller utan justeras senare. Även vissa lärare som anges i första hand finns inte att tillgå.
- För att de var fett svårt och skapa konto o sånt
- Stor utbud men dålig kvalitet på privata utförare- testat två andra /
- Inte hittat hur anmäla sig först vilket gjorde att min pappa fick inga svar. Sedan tycker jag att kursen på bara 20 min är för kort. En halvtimme borde det vara minst
- Omständigt då bokad lektion byttes utan information
- Täby och vallentuna
- Det var ganska svårt att hitta en tid och plats
- Vet ej
- Jag går på en improvisations grupp villken kommer byta till en ny tid som jag inte kan komma på och då det är en improvisations grupp är det svårt att hitta en ny grupp i bra tid, så kan man flytta improvisations gruppen till inte vet jag, kanske fredag
- Det fanns inte många alternativ med violin, i mitt område fanns det bara 2 alternativ vilket inte borde vara så lite.
- Det slutade med att jag mejlade via en klasskompis förälder då jag inte förstod var jag skulle vända mig eller hur jag skulle anmäla för att få undervisning i skolan
- Anmälningssystemet är inte helt enkelt uppbyggt. Många klick för att hitta rätt.
- Krångligt system som det ser ut i dag
- Inte i Täby
- Systemet är lite krångligt.
- Systemet att anmäla sig är komplicerat. När man har en plats då flyter det på. Det är inget stort utbyte och det har blivit byte av lokal/ skols
- Som förälder saknar jag det digitala, ex programmering och digitalt skapande för barn.
- Vi hittade inte en bra tid att gå på
- Många grupper är fulla vilket kan göra det svårt att gå med i en ny grupp.
- "Svårt att veta innan vad elever får för schema i skolan så omöjligt att boka en viss tid innan scheman är klara och det är olika varje termin, de har verkligen försökt pussla med tider men svårt då många tider är tagna redan när man får schema och elever har inte fritids och får inte vara kvar på skolan om de inte har en tid nära då de slutat

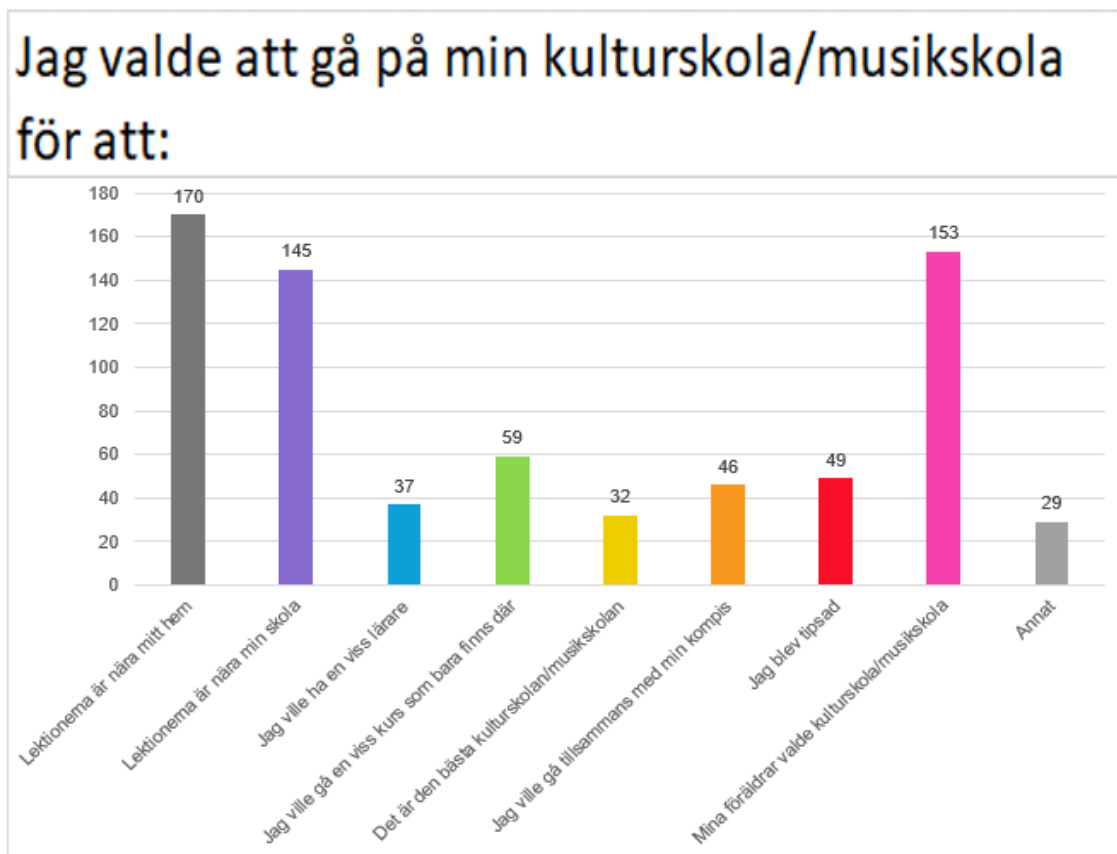
- Borde finnas mer flexibilitet och att man kan boka senare när man fått schema istället
- Finns bara en aktör på den skolan men har fungerat"
- Det var svårt att få till en tid för undervisning trummor. Sen har Musikstil dessutom strulat inför lärarbyte. Också många inställa lektioner som inte kompenseras ned reservtillfällen.
- Vet inte om det finns mkt att välja på.
- Det är stort tryck på gitarrkurs speciellt och svårt att få plats.
- kön är ganska lång
- Finns inte så många musikskolor eller kulturskolor i närområdet.
- Det är svårt att boka plats på teaterkursen
- Lite rörigt... Jag som förälder förstår knappt hur dessa olika skolor hänger ihop, än mindre hur man kontakter er... Jag har försökt ladda ner app, sms'a och söka era kontaktuppgifter men tyvärr ingen större framgång...
- Alltså det är allmänt katastrof kring Studyalong anmälan kursutbud etc. Man fattar ingenting vilken som är utövaren, får sedan mail från olika företag (fast man tex slutat, en dotter gick förut på en mixkurs o vi fick mail i 2 år efteråt av det företaget). Tycker det är för många olika utövare och anmälningsförfarandet på studyalong är stökigt, måste ha inlogg för varje barn etc.
- Går på teater med andra barn med autism/adhd och det finns endast denna kurs för oss
- Det finns i realiteten inte så mycket att välja på. Antalet utförare är inte så avgörande.
- Det är svårt att hitta en bra tid för saxofon om man vill spela idividuellt.
- finns säkert många i området men inte som har undervisning på skolan
- Föräldrar valde kursen
- Inte hittat andra alternativ



Vissa respondenter har berättat mer:

- Kulturhusets dag
- vän
- Jag hittade det genom att söka på Google
- Kommunens hemsida
- Minns inte
- Hittade på en hemsida
- Öppet hus
- Info via skolan
- Skolan
- De kom till skolan
- Jag googlade upp musikal Täby basically och skrev ett Mail till läraren mitt i terminen så jag fick prova på, väldigt bra beslut!
- Jag veta att den fanns för min musiklärare sa det
- Jag har alltid gillat teater så då ville jag börja på teater i 3:an (nu går jag i 9:an) så mamma anmälde mig
- Träffade en musikskoleägare.
- De kom musiker till min skola
- Min gamla lärare rekommenderade.
- Det var två personer som marknadsförde musikskolan i Täby centrum. Man testa på olika instrument och man fick informationslappar.
- Föräldrarna fick ett mejl.
- Vet ej
- Täby Kommun
- Jag vet inte detta var typ fem sex år sen
- Genom Mina släktingar.
- Internet och uppvisning i skolan
- Mamma har gått på Kommunala musikskolan så vet att det finns
- Google
- Min syster
- Min bror gick på musikstil och det är näta
- Syskon/syster
- Mailutskick
- Jag bor i Täby, så jag visste själv om att den fanns och sökte upp min kurs själv.
- Google
- Sökt informationen själv.
- Internet
- Min mamma har letat efter en kurs i gitarr.
- Event i Täby centrum
- Sökning på täby kommun
- Mamma sökte på internet
- Via skolan Helleborusskolan
- Utskick från skolan.
- Eftersom jag redan gick på aktiviteter så ville jag inte sluta. Så då sökte jag på nätet om kulturskolor i Täby.
- Store bror
- Gick kulturen (prova på allt på kulturskolan) när jag var 7 år. Sedan ville jag stanna för det var så kul.

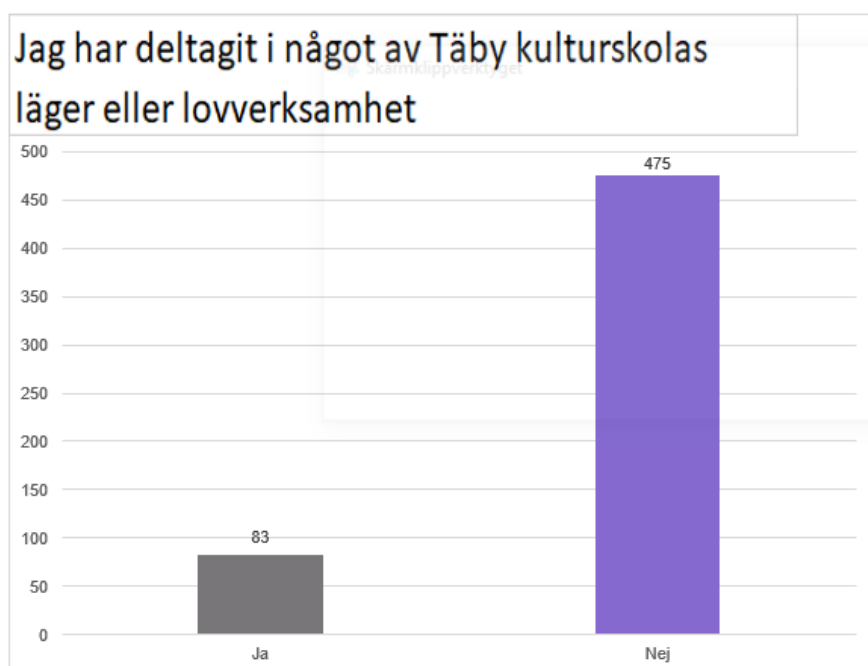
- Min storasyster började och när jag var yngre så såg jag hennes pjäs och tyckte att det såg så kul ut att jag ville också gå. Det tog ganska länge däremot för mig att hitta en grupp som passade mig. :)
- Själv tittade jag efter kulturskolan. Detta var för att mina syskon hade spelat tidigare och jag också ville detta.



Vissa respondenter har berättat mer:

- Jag ville gå på någon form av konst
- Lektioner på skolan under fritidstid.
- Jag ville gå på en rolig aktivitet som passade mitt intresse.
- Öppet hus
- Därför kurs för barn med NPF erbjuds just här.
- Bra på/gillar att sjunga
- Jag är intresserad av konst och vill lära mig mer.
- Vet inte
- Vet it
- Reklam
- Den önskade musikinstrument fanns inte i andra skolors utbud.
- Ni kom till vår skola och det var den enda musikskolan jag visste om.

- Det do s inte god kvalitet nära mig / det är det bästa alternativet efter privatisering
- Viste inte att det fanns någon annan stans
- Lektionerna ÄR på skolan
- Jag har alltid gillat teater
- Inför gymnasiet tyckte jag att det kunde vara bra att återuppta lektioner igen.
- Ville träffa fler kompisar och ha kul
- Jag ville gå för att jag skulle kunna lära mig att spela trummor
- I lost interest because the lesson is very short and there is no fun.



De som har svarat nej på frågan, angav följande skäl:

- Finns inte på musikhuset
- Vi har inte vetat att det fanns tills nu.
- Ville inte
- Too small, maybe later
- Har gjort annat på loven.
- Har inte fått tillräckligt med information, ärligt talat visste jag inte att det fanns. Jag har gått på konsärer innan.
- Har inte haft tid
- Inte varit ledig
- Inte varit med så länge
- Have not found yet
- Har inte passat
- Vill inte, ej redo. Behöver också mer info om det.
- Vet inte vad som menas eller att det ens fanns
- Orkar inte, jag är inte social

- Varit upptagen med annat på loven
- jag vet inte, har aldrig fått en chans
- Inte haft tid
- Eftersom att jag inte har haft tiden under lov och har varit på mycket andra cuper.
- Har inte haft tid
- Hör inte talas om dem.
- Ej intresse
- Inte sugen
- Har inte passat
- För att jag inte vill
- Hade ingen aning att det existerade
- Visste inte att det fanns
- Visste inte dem fanns tills nyligen
- Varit bortresta
- Inte funnits
- För ung?
- Inte intressant
- Inte funnits tillfälle.
- Hade inte tid
- Inte varit något en.
- Barnet är för ungt
- Få platser
- Har inte varit hemma eller det har inte passerat tidsmässigt, hoppas kunna gå framöver.
- Har inge hunnit
- Känner inte till
- Ville inte
- Jag var bortrest
- Vet ej.
- Jag har inte gått här så länge så jag har inte hunnit!
- Visste inte att de fanns
- Det är bara delar av dagen / halvdag.
- Bortrest under loven.
- Corona
- Precis börjat spela
- Har bara börjat
- Jag har bara gått där i ett år
- Har varit bortrest vid dessa tillfällen annars hade han gått
- Jag har aldrig blivit inbjuden till något sånt
- Jag har inte kunnat för min familj och jag åker alltid iväg någon stans
- Visste inte att det fanns.
- Vill inte
- Jag har haft semester då
- Hade inte tid
- Inte intressant
- Visste inte att det fans.
- jag vet inte
- Inte varit hemma
- Jag visste inte att det fanns

- Jag har bara gått på kursen i 8 månader.
- Har för många aktiviteter, vill vila när det är Lov
- Jag vill inte det på loven
- Jag har inte vetat om att det funnits
- Visste inte att det fanns musikläger
- Jag har inte varit särskilt intresserad i dessa läger eller lovverksamheter.
- Reste utomlands.
- För att ingen har bjudit mig på det.
- Jag gillar inte läger
- Har inte haft tid
- Se inbokad med CME men blev sjuk.
- Visste inte att det fanns
- Inte intresserad
- Brukar åka bort eller vara med på fotbollsläger
- Valde sport istället
- Visste inte att det fanns, eller om jag har hört om det så har jag glömt.
- Har varit upptagen
- Inte velat
- Aldrig hört talats om detta
- Är bortrest ofta
- Har aldrig fått chansen?
- Det har inte varit något under tiden jag varit med
- Jag har inte känt att jag velat och jag har inte haft så mycket tid
- Annat
- Vet inte.
- Är oftast bortrest på lovet
- Visste ej att de fanns.å
- Nyligen börjat
- Vi har varit bortresta och jag vill inte.
- Det har inte passat
- Finns ej
- Jag har varit på fritids och mina föräldrar jobbar.
- För att jag har inte hört om dem tidigare och jag började inte på teatern för så länge sedan.
- Vill inte
- Bortrest
- Jag har aldrig sett att det har funnits
- Vill ej
- Känner inte till utbudet
- För att jag inte visste att det fanns någon sådan verksamhet samt för att jag ofta är upptagen med annat på loven
- Jag har inte fått veta det
- Visste inte att det fanns
- Visste inte att det fanns
- Vill inte
- Har inte kunnat
- Bortrest
- Visste inte att det fanns
- Visste inte om det

- Jag har inte varit där som elev men jag har deltagit som ungdomsledare
- Har andra aktiviteter
- Inte haft tid och så
- Ofta bortrest på loven.
- Inte varit redo ännu
- Ville inte.
- Vi är nästan alltid bortresta
- Eftersom jag är ny för Täby
- Har anta aktiviteter
- För ung
- Jag fick ingen inbjudan?
- Jag gått på andra läger
- Vet inte att det finns något konstläger?
- Jag visste inte att det fanns
- Jag visste inte att det fanns
- Har andra aktiviteter då. Känner inga andra barn som man kan gå på kursen med.
- Visste inte om dem
- Inte intressant att spela i grupp
- Vet ej
- Jag brukar vara helt ledig på lov.
- Har inte varit något
- Viste inte det fanns
- Nej, jag är inte intresserad.
- Är för ung än så länge
- Vet inte om de har läger
- Vet ej
- Vi har inte fått information om dessa.
- Inte varit tillgänglig
- Visste inte att det fanns
- Vill inte
- Har inte vetat att det finns
- Ej varit aktuellt för oss
- Visste inte om det
- Har bara gått denna termin
- Vill inte
- Inte haft möjlighet tidigare.
- Inte tid
- Visste inte att det fanns möjlighet.
- Jag känner mer för att göra annat
- Jag visste inte att det fanns.
- Har inte hört om det.
- Inte fått chansen än. Reser mycket under lov
- Visste inte att det fanns
- Haft annat för mig tyvärr och då inte haft tid att kunna medverka
- Visste inte att det fanns. Räcker med de dagar jag går.
- Inte velat
- Det har inte kommit några intressanta förslag
- Har inte haft tid och inte varit något som intresserar mig så mycket
- Det har inte erbjudits.

- Har mycket annat och ej vetat att det finns.
- inte funnits tillfälle.
- Informationen kommer ut för sent, loven redan planerade.
- Jag vill helt enkelt inte, det finns roligare saker tycker jag, som att resa till andra länder/städer.
- För att jag gör annat på min fritid
- Vet ej
- Inte hittat något som passar
- Det har inte varit nåt jag har velat gå på.
- Inte hunnit.
- Har inte varit någon jag har vetat om
- För att jag inte haft tid
- Har inte varit aktuellt ännu
- Visste inte de fanns
- Har ej så mycket info/har ej kunnat gå när de erbjuds
- Då visste inte jag om Täby kultur
- Jag har inte haft tid.
- Inte speciellt intresserad. Tar lektionerna för att lära mig och få feedback på det jag gör, vilket jag får :)
- Har andra fritidsaktiviteter för mig
- Vill inte
- Började nyligen
- Inte vetat om att de funnits
- Ej sett ansökan el info
- Jag har inte varit intresserad av det.
- Låter inte som nåt roligt.
- Visste inte om dem
- Andra aktiviteter
- Vill inte
- Visste inte att det fanns såna
- Är ej i Täby under loven
- Inte intresserad ännu
- Inte varit med så länge
- Hade inte tid
- Vill vila när det är lov
- ingen tid.
- Annan fritidsaktivitet
- "Vi får inbjudan att delta i Påsk eller helgaktiviteter efter vi har redan planerat annat. (Upp till 2 veckor i förväg är för sent för oss).
- Efter 2 år i musikskolan, mitt barn kan fortfarande inte läsa noter!"
- Har inte koll haft någon chans än
- Jag vill inte
- För jag har mycket att göra till ex hajk
- Har inte hållit på så länge
- Har ej erbjudits för gruppen med barn med Npf
- Hade andra planer
- Jag har inte haft tid.
- Har gjort annat på loven
- Vill inte

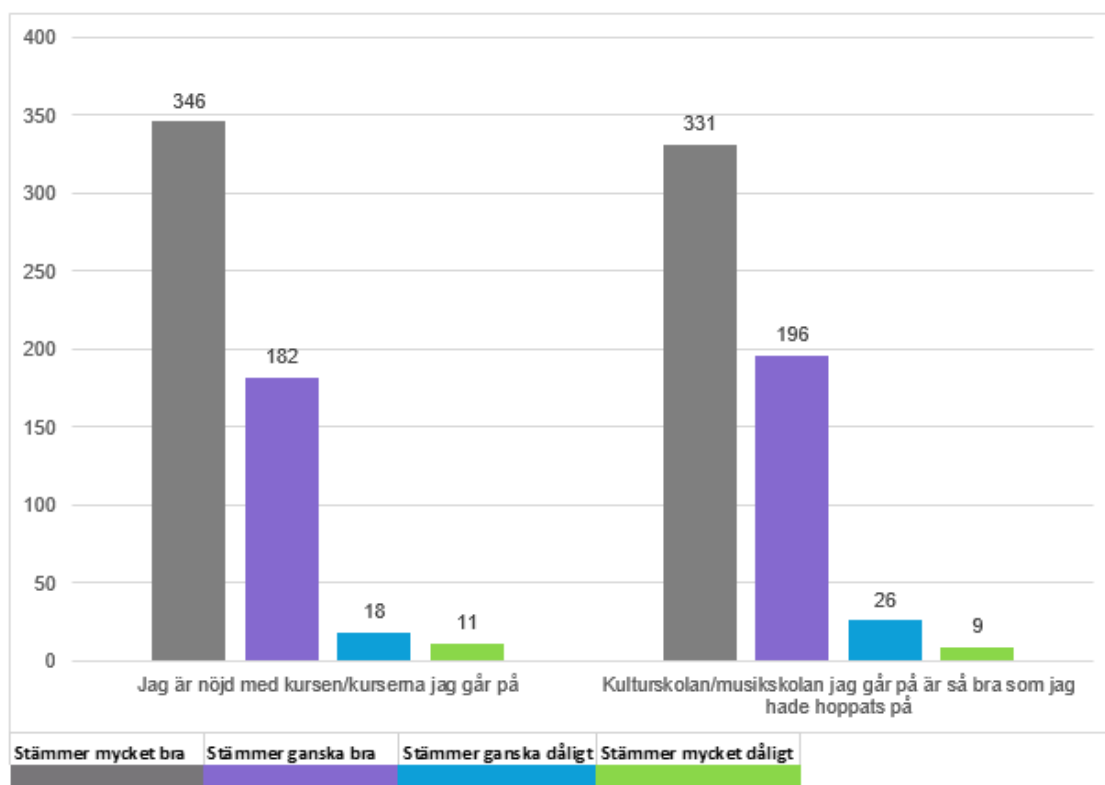
- För att.
- Finns inga NPF-grupper då, annars skulle jag vilja gå
- Kände inte till
- Inte hemma på loven
- Inte intresserad
- Rest bort över loven
- Inte varit aktuellt .
- Inte varit intresserad
- Inte orka

- t

- Läger bör ligga i samband med loven start/slut.
- Finns det?
- Ej haft möjlighet
- Har inte funnits tid
- Inte känt för det
- Jag har bara gått i en termin så jag har inte hunnit.
- Det har inte varit det när jag gått där
- Inte känt till detta.
- Bortrest
- Inte haft någon lust för det förut, men kanske nu någon gång senare.
- Jag ville gå bootcamp men fick inte vara med för att jag är med i en ensemble.
- Bortrest
- Inte sett det, kollat efter.
- För jag vill inte.
- Ej blivit erbjuden.
- Jag började för 8 månader sen
- För liten än så länge.
- För att jag är ni på kulturskolan.
- Jag har inte haft möjlighet att vara med.
- Har inte tänkt på det.
- Har ej haft info.
- Har aldrig erbjudits för mitt instrument
- Vet ej
- Jag har inte gått här länge
- krockar oftast med träningsläger
- Vågar inte
- Har inte haft tid
- Inte haft möjlighet
- Inte varit sugen
- Inte blivit erbjuden
- Har inte haft tid.
- Har inte haft tid, tränar ändå på de grejer jag vill hemma.
- Kände ej till
- Vi brukar resa bort under lovet
- För att jag inte hade hört talas om det innan.
- Visste inte att det fanns lovverksamhet eller läger.
- Har inte funderat så mycket på det. Har hellre velat gå på friidrottsläger.

- Det har krockat med andra läger
- Kag visste inte ens att ni hade sånt!!!! :)
- Har andra läger
- Visste inte att det fanns
- Inte hittat nått som passar
- It blivit informerad av att detta finns / inte gått tillräckligt länge för att ha blivit informerad av detta.
- Fick inte inbjudan
- Inte varit intresserad
- Har inte sett info om det.
- Inga information om det.

1.5.6. Frågor om förväntningar

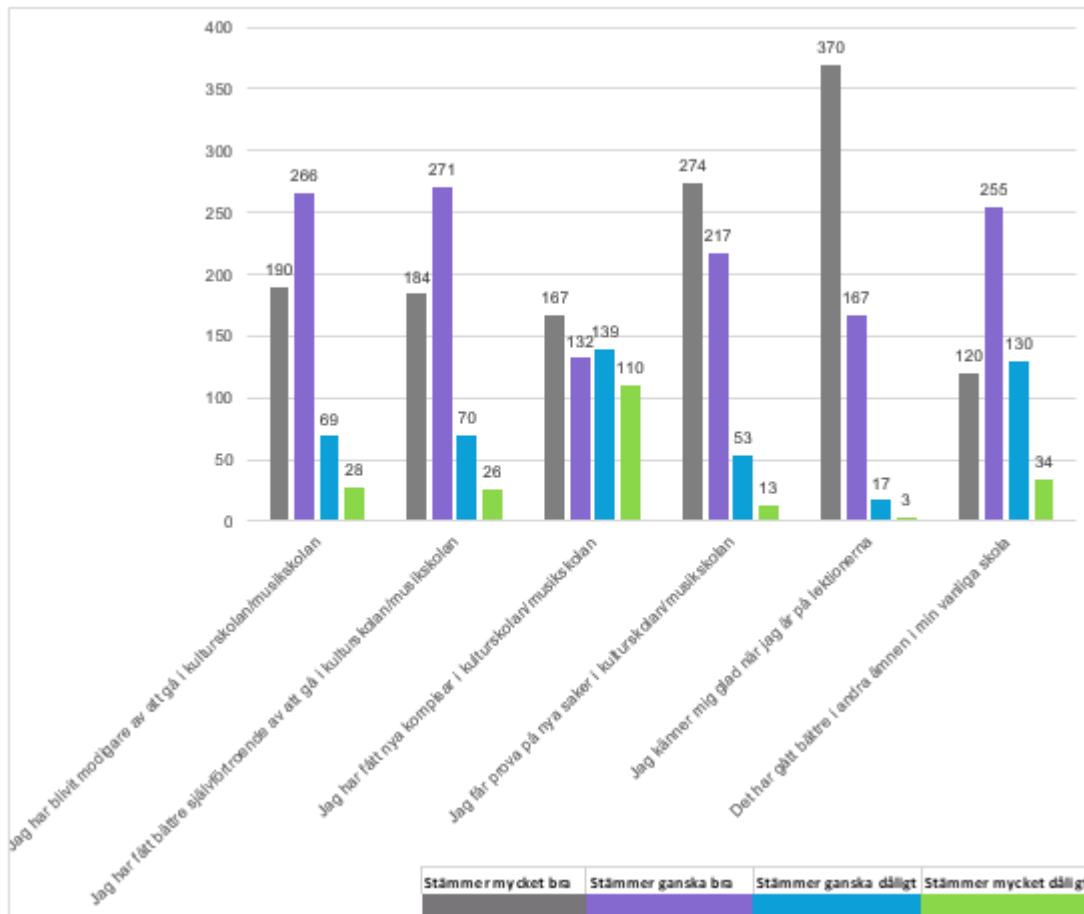


De som har svarat "Stämmer ganska dåligt" och/eller "Stämmer mycket dåligt" har angett skäl:

- Skulle gärna få mer lektioner i hur man skådespelar.
- Hade mycket högre förväntningar
- Läraren har varit frånvarande cirka 60-70% av läsåret... många inställda lektioner, vikarier och strul.
- Personligen anser jag inte att kursen är speciellt bra anpassad efter äldre elever.
- Gillade min förra lärare mer

- "Jag hade hoppats att få lära mig saker som färgteori, tekniker till att måla/skulptera, och om kända konstnärer.
- Men vi får inte riktigt lära oss sånt. Så det känns inte alltid värt pengarna om jag inte får lära mig så mycket."
- Byter lärare lite väl ofta. Vill eg svara så där
- Se ovan tidigare kommentarer.
- Vi skulle vilja önska mer teori/teknik
- Se ovan.
- Hade förväntat mig att man utvecklat pedagogiken sedan 80-talet men nej
- Byte av lärare och av och till dålig information i början av terminen om vilket datum terminen börjar.
- Jag kommer ingen vart, vill utvecklas med noter och sådana typ av stycken, vi plinkar bara.
- Jag tycker att det är svårt att lära sig spela fiol.
- Mina lärare har ofta varit borta och jag lär mig inte mycket efter som läraren och min kompis pratar om annat
- Se ovan för kommentar
- Uppmuntrar inte barnen att ha roligt
- Vi är inte nöjda med kommunikation - info om konserten eller helgläger för sent för oss. Barnet får noter för sång som ska spelas på konserten bara 10 dagar i förväg.
- Vissa teatersalar som t ex spegelsalen inte passar för teater eller lekar eftersom att det är för ljust, lite hala golv och väldigt tomt.
- Jag har ännu inte lärt mig någonting den här terminen.
- Han var intresserad i början på höst terminen men något har hänt nu.
- Jag har slutat mitt i terminen. Många inställda lektioner och svårt för CME att hitta vikarier. Upplever att CME tagit sig vatten över huvudet och har större utbud än de kan leva upp till.
- Lärare bytas ofta.
- För mycket lek och inte teater
- Som jag sa får jag inte lära mig särskilt mycket på lektionerna så jag kommer byta lektioner.
- Känns inte som att han utvecklas särskilt mycket. Gissar att det är svårt med så korta lektionspass.

1.5.7. Frågor om andra fördelar



De som har svarat "Stämmer ganska dåligt" och/eller "Stämmer mycket dåligt" anger skäl:

- Jag är inte säker på om tiden på kulturskolan har påverkat mina prestationer inom ett visst ämne så av den anledningen svarar jag stämmer ganska dåligt - jag vet helt enkelt inte.
- Det fortsätter som vanligt / hur det var innan.
- Det är för att jag känner stt jag inte blir påverkad av musikskolan även om jag tycker det är kul. Det påverkar inte hur självsäker jag är.
- Vi pratar inte så mycket med varandra under lektionerna
- Spelar själv.
- Ingen korrelation mellan musikskola och andra ämnen
- Brukar inte vara med andra människor på musikskolan
- Jag går mest på enskilda lektioner en gång i veckan så jag möter inte så många där men jag har inget emot det
- Det har inte ändrat mina betyg alls

- Att jag har inte blivit modigare och att jag går inte i grupp så jag kan inte säga att jag lärde mig känna nya kompisar.
- Jag har egna lektioner
- Vet inte varför det skulle påverkat mitt mod direkt haha
- Teatern har inte gjort att det går bättre eller sämre i skolan
- Pianolektioner en gång i veckan är inte magi. Jag mår dåligt i överlag.
- Betygen påverkades inte
- Har bra självförtroende redan
- Det känns samma i skolan.
- Har aldrig varit problem med blyghet eller dåligt självförtroende.
- För att de inte har påverkat mig på något sätt
- Det gick bra innan också
- Har redan bra självförtroende
- Jag har snarare känt en press att prestera bra på teatern, snarare än att jag har fått bättre självförtroende. Teatern har inte påverkat min vanliga skola.
- Jag är bra i skolan och jag går själv på lektionerna, därför har jag inte direkt fått nya vänner.
- Spelar med de jag känner sedan innan
- Eftersom det är en en-mot-en-lektion har jag inga vänner.
- Det går lika bra
- Jag tycker inte att ungekultur har ändrat min personlighet på det sättet. Och vi pratar inte så mycket på lektionerna.
- Jag går ensam på lektionerna och då får jag inga nya kompisar.
- Svårt att veta, har ju varit på Ung Kultur i 3 år nu
- "Jag tränar inte så mycket utanför kulturskolan, så det påverkar mig inte så mycket i vanliga skolan.
- Och mitt självförtroende har inte riktigt påverkats."
- Jag har svårt att prata och stå inför folk
- Har lektion själv, träffar aldrig andra barn
- Jag är ensam på lektionen
- Träffar inga andra
- Jag är vanligtvis en ganska blyg person och det finns inte mycket man kan göra åt det. Jag går på enskilda lektioner så det skulle vara svårt att få nya vänner. Piano hjälper inte mycket i vanliga lektioner som matte.
- Eftersom jag har privatlektioner har jag inte fått nya kompisar. Jag har inte fått bättre självförtroende heller. Jag tror inte pianot hjälpt mig i skolan.
- Jag pratar inte med andra på lektionen
- Hade redan bra självförtroende och det går mycket bra i skolan sedan tidigare. Kulturskolan har inte påverkat något men det fanns inte heller någon förbättring att göra.
- Har inte riktigt lärt känna någon
- "Just mitt självförtroende skulle jag inte säga har förbättrats av kulturskolan. Det har dock blivit bättre genom att jag är mer villig att tala framför människor.
- Sedan tycker jag inte att kulturskolan har påverkat hur bra jag presterar i skolan. Men det känner jag inte riktigt att kulturskolans jobb är heller."
- Jag träffar endast min pianolärare under lektionerna
- "Enskild undervisning, inte mycket samverkan med andra elever.
- Vill helst spela piano. Intresserad av musik generellt."
- Ej deltagit i några grupper

- Vet inte
- Asså de har inte påverkats nått direkt
- Samma som förr
- Det har inte varit någon förnedring sen jag började.
- För att jag redan går med en kompis och träffar inte så många andra.
- Jag tror inte att dessa saker stämmer
- Eftersom jag inte känner att de frågor jag svarat så på har påverkats av att jag går på min musikskola
- Har enskild undervisning vilket är lite synd då jag hade velat träffa nya kompisar
- Bara att inga personliga egenskaper har förändrats så ingen kritik
- Träffar inga kompisar eftersom jag spelar själv.
- Träffar inte så många andra. Så inget negativt.
- Alla svarsalternativ stämmer inte alltid, skulle vilja svara vet ej eller inte applicerbart på vissa
- "Inga nya kompisar via musikskolan, har andra kompisar.
- Tror inte att musicerandet påverkat de vanliga ämnena."
- Nej tack
- Ser inget samband mellan musikkurs och skolan
- Jag spelar inte med några andra.
- Det var dyrt.
- Jag vet inte. Jag har inte märkt av någon skillnad
- Enskild kurs o träffar inga andra.
- Har inte påverkat annan skolaktivitet
- Har inte så mycket teater på skolan så har inte spelat så stor roll i förhållande till skolarbetet.
- Har inte fått bättre självförtroende.
- Eftersom jag är mycket tyst person och jag gillar att vara ensam och jag kan prata bara engelska.
- Går endast en kurs
- Var?
- Jag brukar inte riktigt prata så mycket under lektionerna eftersom jag är väldigt fokuserad, men vill jag prata med någon så bjuder dem in mig i samtalen!
- Se svar ovan
- Känner redan min kompis
- Jag går på gitarr undervisning 20 min per vecka själv får inte pröva så många andra saker och träffar ingen annan på lektionerna.
- Är ganska modig och har självförtroende från början
- Irrelevant
- Elever har inte kontakt med varandra därför att vi har enskilda korta lektioner.
- Träffar inte andra, bara enskilda lektioner
- Inte fått kompisar direkt
- Spelar med kompisar redan och har inte blivit skillnad i andra ämnen. Skolan är rolig.
- Jag går på enskilda lektioner och hade redan bra med självförtroende innan jag började med dessa lektioner. Har mest naturvetenskapliga ämnen i skolan så nej mina betyg har inte påverkats så mycket.
- Ser ingen tydlig förändring i skolarbetet. Hon har lektion med endast en kompis och de kände varandra innan
- Jag spelar ensam med läraren

- De som går i gruppen bjuder inte in till kamratskap
- "Endamundervisning.
- För intexsista frågan."
- Ej relevanta frågor.
- Inga nya kompisar då enskild undervisning.
- Går enskilt och ser ingen korrelation mellan andra resultat och kulturskolan.
- Ah jag kan inte förklara.
- Privatlektionerna kanske ger inte flera kompisar.
- Går universitet
- Är inte kompis med någon men pratar med dom. Det är inget dåligt med det jag är bara där för mina lektioner
- Inte märkt skillnad, samma som tidigare.
- För att jag inte har så många vänner där
- Vill prova nya saker.
- Går inte med andra, så stöter inte på någon annan
- Jag går ju själv.
- Betygen har inte förändrats tyvärr.
- Nope
- "Ser inte relevant koppling/resultat här för deltagandet i kulturskola och annat ovan
- Lektionerna borde vara minst 30-45 minuter, 20 min är för kort för individ undervisning man hinner inte mycket alls"
- Hur ska man bli modigare när man går i ett musikskolan?
- Det har alltid gått bra i andra ämnen.
- För att vi inte använder teater i skolan
- Går musikklass så effekterna av trummorna är inte enbart beroende av lektionerna på Musikstil.
- Det är för få svarsalternativ. Ni borde ha "vet ej" också.
- Det går inte sämre eller bättre
- Känner inte att jag fått bättre självförtroende eller blivit modigare
- Det går bra utan pianolektionerna
- Ingen skillnad.
- Jag har bara haft piano som intresse på fritiden och jag har tagit privatlektioner, därmed inte träffat andra elever.
- Varför skulle man bli modig av att gå på piano lektion??
- Jag går på gitarr och därför lär man sig ju nya låtar men det är inte så att vi testat nya instrument men jag är glad för det och att vi bara satsar på gitarr
- Träffar inga andra elever. Går på individuell undervisning.
- Tycker inte att trummor ökar min matteförmåga
- Det är ingen annan för och jag spelar bara pianot
- Mitt barn spelar piano 1/ vecka i sin skola så hon går ju inte i musikklassi ytterby
- Det har inte hänt så mycket efter vi fick ny lärare
- Går på enskilda lektioner träffar inga andra
- Vet ej
- I skolan går det bra för barnet ändå. Barnet märker inte av att bli modigare.
- Har enskild undervisning
- Den första jag svarade stämmer mycket dåligt på är för att jag har privat lektioner
- Enskild undervisning
- För att jag har inte träffat så många andra personer i min ålder.

- Det hjälper inte mig i skolan
- Att gå i kulturskolan har inte direkt påverkat mina betyg i skolan, ibland något tillfälle att spela mitt instrument på musiken.
- Enskild lektion
- Igen - enskild undervisning och pandemi (bidrar inte till gemenskap och kompisar)
- Jag tar bara enskilda lektioner.
- Tar bara privatlektioner.
- Tar bara enskilda lektioner
- För att jag inte går i en grupp (utan har enskilda lektioner)
- Det har alltid gått bra och jag känner inte att just musikskolan har varit bidragande till det.
- Det är ingen skillnad
- Har pianolektion ensam så svårt att träffa kompisar där! :) Vi är mycket nöjda med lektionerna
- Det har inte påverkat mina studieresultat
- Går inte med någon annan
- Frågorna har ingen bäring på musikskolan. Vi tycker inte att det påverkar andra ämnen eller kompisar.
- Vi håller bara på med samma sak hela tiden.
- Det enda jag lärt mig att spela piano och ingenting annat.
- Har enskild undervisning.
- Ej applicerbart då kursen är solo
- Det är bara jag på lektionerna.
- Inte relevant
- För att jag spelar ensam
- Jag är själv på lektionerna
- Jag har inga vänner i banden
- Jag fick inga nya kompisar
- Jag har inte sett någon riktigt förändring på mina betyg
- Eftersom det är individundervisning så träffar jag inte så många andra.
- Eftersom det är enskild undervisning så träffar jag inga andra
- Fungerar bra
- Varken ja eller nervpåfrestande frågan
- Eftersom det inte har gjort någon skillnad för mig i andra ämnen för att jag går på sång.
- "Som jag redan sagt flera gånger gillar jag inte mina nuvarande lektioner och ska byta.
- Alla elever i min kurs är äldre än mig så det är svårt för oss att vara vänner. Men vi är bekanta i alla fall."
- Där han gick tidigare var halva lektionstiden, dvs ca 40 min, övning att spela i grupp tillsammans med andra och han fick även prova på andra instrument. Det erbjuds han inte här.
- Är själv i gruppen
- "Jag spelar ensam. Inga nya kompisar.
- Skolan går som den alltid har gjort. Ingen skillnad."
- Det är bara jag och min bror på lektionerna

1.5.8. Det bästa med kulturskolan/musikskolan

1) Lektionsinnehåll och upplägg

- Utveckla ett intresse.
- Att man får sjunga.
- Spela trummor och sjunga.
- Att jag går på teaterkurs. Om jag skulle få en enkät om teatern skulle jag svara att den är jättebra!!!
- Rollerna i musikalteater.
- Vi får leka lekar och göra uppvisning.
- Att lära sig spela gitarr.
- Att få vara kreativ!
- Få lära sig DJ:a och känna sig bra när man gör det.
- Det finns så många kurser.
- Att spela trummor.
- Att spela piano.
- Att jag får lära mig spela piano.
- Att man kan lära sig saker.
- Att musicera.
- Att man kan få vara någon annan för en stund, i en roll.
- Jag fick ett brett musikintresse. Det fick mig att läsa musikproduktion på gymnasiet.
- Att jag får spela och ha kul.
- Det finns mycket material och tekniker att välja på och jag får använda min kreativitet mycket!
- Att man får spela teater och vara andra.
- Man lär sig mycket på ett roligt sätt.
- Att man lär sig ett instrument och får bättre självkänsla.
- Kul med att lära sig och bli bättre.
- Det finns mycket att välja på.
- Att man får hitta på grejor.
- Hur lektionerna är strukturerade, samt hur man uppmuntras att spela på konsert.
- Lär mig spela piano.
- Att få öva på olika instrument.
- Det bästa är att jag får spela gitarr.
- Får spela gitarr.
- Lär mig mycket.
- Får lära mig.

- Att man får uppträda med pjäser i teater och musikaler fram för en större publik.
- Att lära sig spela.
- Det bästa är att lära sig svenska låtar.
- Erbjuder enskilda kurser.
- Att lära sig det instrument man vill spela.
- Att lära mig instrument.
- Lära sig spela gitarr.
- Bra upplägg.
- Jag får lära mig piano.
- Lära sig olika grejer.
- Att lära sig saker.
- Jag tycker att det är en väldigt bra musikskola för att man får många roliga och spännande möjligheter. Jag skulle verkligen rekommendera andra att gå här och man lär sig mycket.
- Att man får lära sig musik.
- Man får spela bra låtar.
- Man får lära sig saker och det är roligt.
- Att de lär sig ett instrument.
- Lära mig att spela en roll.
- Lektionerna.
- Att jag får lära mig spela piano.
- Musikal.
- Lär mig fiol.
- Lära mig spela piano.
- Att jag får lära mig.
- Att det finns en teatergrupp anpassad och riktad mot barn med NPF.
- Bra med grupp för barn med autism/ADHD då dessa har svårt att vara med i andra grupper, där det även finns barn utan speciella behov.
- Att jag får spela musik.
- Lära sig skådespela.
- Att få lära mig mitt instrument.
- Att lära sig spela piano.
- Att få lära mig mer.
- Music part is good.
- Man kan välja olika lektioner.
- Musiken.
- Lektionen.
- Att få lära sig sitt instrument.
- Teater - man får vara sig själv.
- Lära sig nya låtar.
- Att vara med och lära sig och prova på olika instrument.
- Aktiviteterna.

- Jag har lärt mig att spela 'Faded' på piano.
- Att lära sig spela piano.
- Kostymförrådet.
- Fick spela fiol.
- Att gå på konst.
- Teater och att få skådespela.

2) Gemenskap och inkludering

- Snälla kompisar.
- Man får träffa människor som man tycker om och som har ett liknande intresse av det man håller på med. Det tycker jag är det bästa.
- Många nya bra kompisar.
- Snälla människor.
- Att få spela med andra personer som har andra instrument.
- Att alla är så välkomnande och öppna och snälla.
- Gruppen.
- Både elever och lärare är snälla och trevliga vilket bidrar till en bra gemenskap.
- Alla vänner.
- Att jag har så bra vänner och får spela mitt instrument.
- Rolig grupp.
- Att vara med vänner.
- Den härliga gemenskapen.
- Gemenskapen.
- Människorna där.
- Att spela med andra.
- Att man träffar nya vänner.
- Man känner även en sorts gemenskap.
- Att när man kommer är man alltid välkommen och alla är trevliga. Jag tycker inte heller att jag är ovän med någon så jag kan samarbeta med alla.
- Att jag får göra något annorlunda och vara med vänner.
- Man känner sig välkommen och då lär man sig bra.
- Lära känna nya personer.
- Att du kan uttrycka dig själv på ett vis du inte brukar kunna i skolan till exempel och du hittar vänner med samma intressen som dig själv.
- Träffa nya personer.
- Att alla är så snälla.
- Få nya kompisar!
- Att jag går med mina kompisar.
- Gemenskapen.
- Gemenskapen.

- Att jag får träffa andra.
- Man får träffa nya vänner.
- Det är en fantastisk plats där man får träffa nya vänner och lära sig nya tekniker.
- Man känner sig välkommen i lokalen och allt är trevligt.
- Gemenskap.
- Vännerna.
- Den härliga gruppen.
- Att få umgås med nya människor som man kanske inte skulle träffas annars. Till exempel i en annan ålder, från en annan skola med mera.
- Gruppen.
- Att det alltid är eleven i fokus och att man lär känna nya elever under gruppspelningar.
- Kompisar.
- Nya kompisar.
- Alla respekterar varandra.
- Man får nya kompisar.
- Jag har fått nya vänner.
- Att få nya vänner.
- Att göra roliga lekar, och få fler kompisar. Jag kan vara mig själv.
- Att träffa alla fina lärare och kompisar. Jag tycker också att det är skönt att komma in i ett annat liv då min skola ligger i Vasastan.
- Jag träffar kompisar.
- Att träffa vänner.
- De är så snälla, omtänksamma och bryr sig om alla.
- Att man får gå in i en viss roll och ha kul med kompisar och lära känna nya.
- Vänner.
- Vännerna.
- Att träffa andra och höra deras tankar och "roller". Om pjäsen.
- Gemenskap och att alla blir sedda!
- Att få göra något som man tycker är kul med en bra lärare och med bra kompisar.
- Kompisar.
- Gemenskapen.
- Lekarna och umgänget.
- Att jag går med två av mina jättesnälla kompisar.
- Att den är så inkluderande mot alla tycker jag.
- Den tillåtande och samskapande kulturen.

3) Lärarna

- Bra lärare.
- Min lärare är väldigt bra!
- Bra lärare.
- Bra lärare.
- Att lärarna är trevliga.
- Bra lärare och kommunikation.
- Det är bra för att de är så bra personer som lär ut.
- Läraren är snäll och det är kul.
- Lärarnas djupa kunskap.
- The teacher is very nice and helpful. He has good contact with the kids.
- Det finns många lärare att välja på.
- Bra lärare.
- Jag gillar en av mina lärare väldigt mycket.
- Lärarna.
- Bra lärare.
- Min gitarrlärare.
- Jag har bra lärare.
- Bra lärare, bra tider, flexibilitet.
- Min lärare.
- Lärarna är bra på att lära ut det man vill lära sig.
- Mysiga lärare.
- Att lärarna på gitarr är helt fantastiska.
- Mycket bra lärare.
- De roliga lärarna.
- Lärarna.
- Lärarna.
- De lyssnar på eleverna.
- Lärare.
- Lärarna.
- Jättebra lärare.
- Läraren är väldigt snäll.
- Trevliga och snälla lärare.
- Läraren.
- Att min lärare är jättesnäll!
- Jag har en bra lärare som bryr sig om mig.
- Min lärare.
- Engagerad lärare.
- Läraren är trevlig.
- De är väldigt uppmuntrande.
- Att min lärare är rolig.
- De proffsiga lärarna!
- Min lärare.
- Lärarna.

- Trevliga lärare.
- Läraren som undervisar nu.
- Den som får barnet nyfiken på att syssla med musik.
- Toppenfröken.
- Läraren.
- Min lärare förklarar så jag förstår.
- En jättebra lärare i saxofon.
- Bra lärare och att kulturskolan inkluderar.
- Bra lärare.
- Att lära sig spela ett instrument med en kul och inspirerande lärare.
- Min lärare.
- Lärarna.
- Jag tycker att ni har bra lärare och ni hjälper ofta till med saker och ni stöttar mycket bra!
- Engagerade lärare.
- Ledarna.
- Lärarna, har fått en massa olika och alla har varit helt underbara!
- För att vi har/haft snälla och roliga lärare.
- Trevlig personal.
- Läraren.
- Bra lärare.
- Kulturskolan har bra lärare.

4) Kul-faktorn

- Att jag får göra något som jag tycker är kul.
- Teater är kul!
- Spelglädje.
- Roliga uppgifter.
- Roligt att sjunga.
- Det är jätteroligt.
- Hur kul man har.
- Det är roligt att spela piano.
- Att det är roligt.
- Det är roligt.
- Jag har roligt på lektionerna.
- Kul att spela instrument.
- Att ha kul.
- Det är roligt att lära sig en pjäs.
- Det är kul.
- Det är väldigt roligt.
- Det är kul.

- Att vi har roligt.
- Det är roligt.
- Det är roligt och inkluderande.
- Att man får göra så roliga saker.
- Det är kul att vara där.
- Kul.
- Det är kul med musik.
- Det är roligt med kompisar och man hittar på kul saker.
- Att det är skitkul.
- Att komma ifrån allting och ha kul.
- Jag har roligt.
- Jag har roligt.
- Att det är kul.
- Roligt.
- Det är kul.
- Det är kul att vara där och spela musik.
- Det är roligt.
- Det är roligt att spela piano.
- När jag kommer dit så blir jag glad. Vi gör roliga grejer och det är ett roligt ställe att vara på.
- Det är jätteroligt att gå på musikal-teater!
- Roligt, lärorikt och utvecklande.
- Kul med musik!
- Jag brukar ha det roligt i kulturskolan, det är oftast att man får vila efter en lång dag.
- Det är jättekul!
- Att jag har roligt och lär mig mycket.
- Att det är kul.
- Roligt och man lär sig väldigt mycket.
- Roligt.
- Kul med konsert.
- Det är roligt.
- Rolig undervisning!
- Det är roligt och inkluderande
- Att vi alltid har kul på lektionerna.
-

5) Elevinflytande

- Hur jag får vara med och berätta vad jag vill lära mig och hjälpen jag får.
- Att alla får komma till tals.
- Vara med och hitta på tema, i pjäsen.

- Att uttrycka sina känslor.
- Vi får välja sånger själva.
- Man får välja själv vad man vill lära sig.
- Jag får bestämma vilken låt jag vill träna på.
- Bra att man får vara med och bestämma.
- Man får välja vad man ska spela.
- Man får välja vad man ska spela.
- Mängden inflytande jag får ha på lektionen.
- Jag får göra det jag vill och uttrycka mig. Jag kan göra saker på konsten som jag inte kan göra hemma.
- Att man får göra det man vill.
- Att ens röst alltid blir hörd, att man kan vara sig själv.
- Jag får välja vilken låt jag ska öva på.
- Man är fri att skapa konst hur man vill.
- Man har friheten att välja precis vilken sorts musik man vill spela.
- Utvecklingen och att jag får utmana mig själv med musik jag själv har valt.
- Jag får göra det jag vill göra.
- Spela instrument och välja låt.

6) Prova nya saker

- Man får testa på nya saker.
- Det är fritt att experimentera och testa utan att känna någon press på att saker ska bli perfekta.
- Man får lära sig andra instrument än det man själv spelar.
- Att man är fri att testa nya saker.
- Lära sig nya saker.
- Chansen att lära sig nya saker.
- Att få testa nya saker.
- Att man lär sig nya saker.
- Jag får lära mig nya låtar.
- Lära mig nya saker på gitarr.
- Att få lära mig nya saker och spela trummor och att det är kul.
- Lära sig nya saker.
- Tycker att det utvecklar och uppmuntrar mina barn till att våga prova nya saker.
- Man kan lära sig mycket nya och roliga saker.
- Att prova på nya låtar.
- Att prova instrumenten.
- Att vi lär oss nya saker och testar nya saker.
- Få lära sig något nytt.
- Att jag får prova nya saker.

- Man får prova på nya saker.
- Jag får lära mig nya saker.
- Lära nya grejer.
- Jag lär mig nya saker.
- Jag lär mig nya saker.
- Att man får lära sig något nytt.
- Man lär sig nya grejer.

7) Lokalerna och läget

- Att det finns att tillgå i skolans lokaler. Skulle inte åka till en annan lokal för att spela.
- Lokalerna.
- Mysig lokal.
- Den goda miljön för att spela i band.
- Att jag kan gå på min skola.
- Att det typ är det enda stället man kan spela på, som jag känner till.
- Miljön.
- Lektionen finns i skolan.
- Kurs är på skolan.
- Nära hem.
- Den ligger i min skola.
- Närheten tillgängligheten i närområdet.
- Att man kan gå i samma lokal som skolan.
- Ligger i skolan - bra tillgänglighet.
- Lokalt och nära till lektionerna.
- Trevliga lokaler.
- Läget.
- Att det är PÅ skolan nära anslutning till skolans slut. Dvs förälder måste ej köra till aktiviteten.
- Att den är i skolan.
- Lektionerna ges i skolan (nära där vi bor).
- Bra lokaler.

8) Övrigt

- ALLT!
- Allt.
- Billigt.

- Lätt att anmäla sig.
- Allt.
- Atmosfär och inläring.
- Det är en rimlig kostnad så att så många som möjligt kan få ta del av kultur.
- Lektionstiden är kort.
- Det är som jag förväntade mig.
- Allting!
- Det är okej.
- Att man kan gå på fritidstid.
- Man får koppla av från resten av sitt liv en stund.

1.5.9. Det sämsta med kulturskolan/musikskolan

1) Lektionstiden

- Bara en gång i veckan.
- Korta lektioner.
- Bara 20 minuter i veckan.
- Min tid jag har, klockan 16. Men det är bara för att jag är för bekväm.
- För korta lektioner.
- De sena lektionerna.
- Det är nog att min kurs är två timmar, det är lite för mycket men jag har ju ändå valt kursen.
- Vi har väldigt korta lektioner, 20 min per vecka. Att ha 5 minuter mellan varje lektion borde också vara bra, så att läraren hinner få en liten paus och göra sig redo samt eleven också.
- När det är lov.
- Hur kort tiden är. Ibland känns det som att man inte riktigt hinner med allt.
- För korta lektioner, 20 min?
- Bara en gång i veckan.
- Korta lektioner. Skulle vara bättre om de var 30 min långa.
- Svårt att hitta bra tider som passar.
- För korta lektioner.
- Att det är kort tid, bara 20 min.
- Tiderna. Jag hade velat ha de lite tidigare så jag inte behöver gå hem mellan skolan och pianolektion.
- Jag vill ha mer lektioner i veckan.
- Korta lektioner.
- För sällan.
- För kort tid.
- Bara en gång per vecka.

- Att lektionerna är så korta.
- Att komma för sent.
- Lektionerna är för korta.
- Jag hade önskat flera lektioner i veckan.
- För kort lektion.
- Tiden jag har min lektion.
- När lektionerna tar slut.
- I think 20 minutes is too short, and when the teacher needs to go and open the door to the entrance, it is even shorter.
- Tidspress på pjäser. Jag blir ibland stressad och undrar hur jag ska hinna med.
- Att jag har väldigt bråttom hem från skolan för att hinna.
- Att vi fått för lite tid.
- Att lektionerna är så korta.
- Tiden inte så bra.
- Att lektionerna inte är tillräckligt långa för de är så roliga.
- Att tiden går så snabbt under lektionerna.
- Kort lektionstid.
- Svårt att hinna i tid till lektionen.
- Dåliga tider.
- Korta lektioner.
- Kort tid.
- För korta lektioner.
- Sämsta tiderna i världen. Mina gitarrlektioner är på 15:20 och det var den enda tiden de gav oss.
- Lektionen är bara en gång i veckan.
- Lektionerna är för korta.
- Korta lektionstillfällen.
- Att det bara är 20 min per lektion.
- Det är synd att pianolektionen endast är 30 minuter.
- Very short lesson.
- För lite tid.
- Att vi har kul på lektionerna så att tiden går för snabbt och då känns det som om det är lite tid och jag vill ha mer tid för att det är så kul.
- Jag skulle vilja gå fler gånger per vecka.
- För korta lektionspass.
- 20 minuter är för kort. Speciellt med tanke på kostnaden. 30 minuter är bättre så att barnen, i lugn o ro, får lära sig, ställa frågor o ta in info.
- Det är korta lektioner.
- Möjligtvis lite korta lektioner.
- Svårt att få en bra lektionstid.

2) Lektionsinnehåll och upplägg

- Det är inte alltid som det är mycket variation utan det är ofta samma upplägg. Jag tyckte till exempel det var jätteroligt att lära mig "slåss" och "bråka" på scen. Det är väldigt givande. Jag hade önskat om man hade kunnat få lära sig lite mer om vad man kan göra på scen som inte bara involverar hur man talar eller rör sig på scen utan även hur man kan till exempel bli mer fysisk och använda kroppen på ett annat sätt än just att uttrycka sig i pantomimer osv. Jag hade velat lära mig falla till exempel.
- Läsa.
- Att jag inte får så mycket utmaning och lite för mycket repetition.
- Konstlektionen som jag slutade på efter 3 gånger var dåliga. Inga instruktioner, ingen feedback, kände att jag inte alls lärde mig något.
- Får inga noter, svårt att öva.
- Ibland finns det inte något material jag vill använda.
- När man bara gör samma sanning och inte får någon kritik eller några tips.
- Det är mer personligt för mig fast jag måste byta grupp. Jag är nästan för gammal för min grupp, och jag behöver mer av en challenge.
- Blandning av erfarenhet i gruppen kanske...?
- Tråkigt med sång, får inte välja själv mer och ensamt.
- Lär mig ganska enkla saker.
- Vi har efterfrågat övningar på rätt nivå med instruktioner (film) om hur man gör (vi föräldrar har inte spelat trummor så det är svårt att förstå vad som ska utföras på ett ljudspår).
- Kursen skulle kunna vara lite mer utvecklingsfokuserad än att det bara ska vara kul. Man vill känna att man blir bättre.
- Det är för enkelt.
- Bara en konsert/musikal per läsår:(jag är dock en människa vars dygn har mer än 24 timmar).
- Vissa gånger fick man bara höra om konserter dagen innan.
- En del elever stör på lektionerna. De flamsar, läraren har svårt att säga till. Jag är där för att spela teater. Seriöst.
- Man lär sig inget, man bara lyssnar.
- Föräldrar tycker att det går långsamt, svårt förstå vad som kan övas, tränas på, läxor.
- Vi har tackat nej till uppvisning då det tar hela helgen i anspråk (väldigt hög ambition).
- Högljutt.
- Jag får inte lära mig så mycket om konst och jag har inte riktigt lärt mig något värdefullt.
- Det känns som att det inte finns lika stort fokus på de andra kurserna som inte har musik i sig.
- Att det ibland kan bli väldigt högljutt (kan också bara vara i min grupp).
- Eftersom man utvecklas och utmanas är det svårt ibland, men det hör ju till.

- Lite variation. Skulle behövas mer variation. Hade velat lära mig mer om till exempel stunt på scen. Jag skulle vilja lära mig att falla.
- Att ibland blir det lite stökigt och att man inte alltid är sams.
- Att det inte finns celloundervisning längre.
- Att allting är på svenska. Hade varit kul att testa att göra en musikal på engelska och med engelska låtar någon gång.
- Lär sig inget. Lär sig fel saker som till exempel felaktig fingersättning som till och med kan skada händerna.
- Musikstil saknar pedagogisk planering.
- Planer att flytta improvisationsgruppen till tisdagar. Det gör att många behöver sluta. Det är bra att den ligger på fredag eller helg.
- Övar på vissa saker mycket & för lite av andra delar.
- Den är tråkig eller stressar barnen i onödan.
- Inte så mycket läxor.
- Ibland blir det för mycket ”skola” och press.
- Jag lär mig inte mycket.
- Finns inte gruppsång/kör.
- Få lektioner och inget orkesterspel.
- Eventuellt är det tidsplaneringen. Jag trodde vi hade över en månad kvar men vi hade tre lektioner till pjäs.
- Sen tid och tråkiga låtar.
- Det brukar vara ganska stökigt också, iallafall på teatern. Ibland blir det inget nytt eftersom elever inte hängtt med.
- Att jag inte tyckte om att spela gitarr i en grupp med äldre elever som jag inte kände.

3) Organisation och kommunikation

- Min mamma vill att de ska skicka fler mejl om vad som händer, men annars vet jag inte.
- Dåligt uppstyrt, ingen koordination, dålig kommunikation.
- Att man inte får gå kvar efter man fyllt 17.
- Att man inte får gå 2 kurser samtidigt.
- Dålig information till föräldrarna från Musikstil. Ingen info om när de börjar på terminen etcetera.
- Att jag inte får fortsätta på grund av min ålder.
- Att man byter grupper.

- Hur de förändrade hela kulturskolan, vilket förstörde blåsorkestern och satte alla lektioner på specifika tider så vissa var antingen tvungna att bara sluta, eller så bestämde de sig för att byta skola.
- Tyvärr otroligt många inställda lektioner... och många vikarier vilket ej ger bra kontinuitet.
- När lektionen blir inställd!
- Svårt komma ihåg lektionen för en 7-åring, skola/fritids och musiklärare hjälper inte till att påminna.
- Att den privatiserades.
- Att jag missade några lektioner för att läraren inte kom. (Inte kom och hämtade mig vid första tillfället som det var sagt).
- Lärarbyten och senare tid samt ny lokal längre bort. Svårt att hinna. Funderar på att sluta därför.
- Lektionerna blir ofta inställda.
- Det har varit mycket strul med inställda lektioner, lärarbyten och svårt att hitta tid som passar oss.
- Ingen förvarning om saker.
- Tycker inte den sträcker sig tillräckligt långt ut till ungdomar om vilka kurser som finns.
- Rörigt med många olika utövare/olika rum för olika barns undervisning då det är olika företag.
- Inte många alternativ.

4) Lärarbyten

- Det sämsta är att en viss lärare har slutat. Hon gav mig jättemycket glädje och stöttade mig enormt. De senaste månaderna har varit jobbiga och hon har hjälpt otroligt mycket. Saknar henne jättemycket!!!!
- Otroligt stor frånvaro och mycket strul med läraren.
- Lärarna byts ofta.
- Min lärare just nu (lärare kommer och går oftast). Vet inte mycket om jazzimprovisation, vilket jag helst vill lära mig.
- Mycket lärarbyten.
- Att jag byter lärare så ofta. Det blir rörigt och jag lär mig sämre.
- Ibland har lärarna för lite kontroll på eleverna.
- Att familjemedlemmar inte får arbeta på samma arbetsplats trots att de inte ens arbetar med samma sak/grupp.
- Min lärare som tyckte väldigt mycket om slutade.
- Många lärarbyten.
- Har bytt lärare tre gånger under senaste terminen.

- Läraren påminner inte barnen om lektionen.
- Det känns som att det inte finns lärare som undervisar på en särskild nivå när man är i sena tonåren, så utvecklingen stannar av.
- Att lärarna byts hela tiden.
- Lärare byts ofta, svårt att ha ett fast mål.
- Att den inte är kommunal med erfarna pedagogiska lärare som fanns förr.
- Saknar våra gamla pedagoger på den kommunala musikskolan.
- Väldigt många ledarbyten skapar rörighet och minskar kvaliteten/utvecklingstakten i samskapandet. Kulturskolan bör arbeta systematiskt med kvalitativ utvärdering och
- med auskultering, där olika ledare besöker och coachar varandra.
- Hattig termin med många lärarbyten och inställda lektioner.
- Att byta lärare, bok, inte ha bok, saknar kontinuitet.

5) Lokalerna och läget

- Flyttades till Täby centrum, lektionerna alltså.
- De förra lokalerna, även om de inte används längre.
- Inte så nära hemmet. (Man måste åka bil och tiden passar inte med föräldrarnas jobb).
- Finns ingen scen man kan träna på när det snart är konsert.
- Att lektionsrummen är små.
- Hissarna är väldigt dåliga och det är långt att ta trappan.
- Att det inte finns på min skola, Slottsparksskolan. Kommentar från föräldern: det är jättesynd att musikskolan inte erbjuds på skolan så att eleven kan delta under fritidstiden. Det betyder att en förälder alltid måste sluta tidigare från jobbet för att kunna hämta från skolan och lämna på musikskolan, det kan säkert vara svårt för många.
- Vägen dit (i Näsbyarksskolan).
- Lokal.
- Förlorar mycket tid på att resa.
- Att den inte ligger på samma gata som jag bor på.
- Det är jobbigt att åka dit hemifrån.
- Den är långt bort från mitt hem.
- Dåliga eller odugliga salar som spegelsalen.
- Att kursen inte går på skolan.
- När jag spelade fiol förut, hade jag velat gå på min skola på fritidstiden.

6) Terminsavgiften

- Priset.
- Om man vill gå två kurser samtidigt blir avgiften alldeles för hög.
- Det är dyrt. Har man tre barn på musikskolan blir det mycket pengar. (Skriver mamman).
- Det är dyrt. (Skriver mamman).
- Det är dyrt (hälsar mamman).
- Lite för dyrt.
- Dyrt, så barn med sämre ekonomi kan inte gå.

7) Övrigt

- Det finns en elev som stör mycket på teatern.
- Det är tråkigt.
- Enstaka elev.
- Det här frågeformuläret var långt och smärtsamt.
- Det kan vara läskigt.
- Tråkigt och svårt att spela på gitarren.
- Studyalong.se funkar inte så bra.
- Ibland så känns det lite långtråkigt och man måste åka dit.
- En del som går där är jobbiga.
- Att jag inte riktigt är lika intresserad av mitt instrument längre.
- Finns inte så många i min ålder.
- Den här enkäten.
- Vissa barn stör.
- När man måste hem.
- Alla kan inte sjunga.
- Andra är väldigt högljudda och jag har svårt att koncentrera mig på grund av det.
- Jag har inte så många vänner som är i min ålder.
- Känner mig lite utanför då och då.
- Mycket stress.
- Att pappa inte lyckas hålla tiden så bra så att jag kommer sent ibland.
- Ibland orkar jag inte göra läxan.
- Det blev inte som jag hade hoppats.
- Ansvar.
- Att man blir trött.

1.5.10. Fråga om framtiden

På frågan ”I framtiden önskar jag att Täby kulturskola har kurser i nya ämnen som svarade eleverna:

Cello, trumpet, flöjt	Måleri	Modern kultur
Cello och Viola da gamba	Att rita	Laga Sushi-kurs
Blockflöjt	Målarkurs	Regi!
Piano och violin		Film
Dragspel	Bild/konst , teater , dans	Teori av skådespel
Kanske teater eller andra instrument kurser	Kanske specialisering inom konst, typ måleri, skulpturer eller teckningskurs	Mental styrka (att lära sig ta motgångar)
Orkester	Käpphäst tillverkning	Hur man blir en biljonär
Flöjt	Konst, pyssel, kreativitet	Att det skulle vara möjligt att anmäla mig till fler än 3 kurser
Harpa	Fler tidsalternativ för uppdrag konst	Teater
Harpa	Sömnad, virkning, stickning	Fler teaterlektioner
Fler saxofonkurser	Poesi	Teater
Saxofon	Skateboard	Mer teater
Musikproduktion eller musik teori skulle kunna vara kul	Fotboll, pyssel, gymnastik, teater, dans, sång	Många nya improvisationsgrupper! Att kulturskolan anordnar lajv utöver TSS verksamhet.
Musikproduktion i datorprogram	Musikteori/historia, klassisk musik, orkester	Fler grupper för barn med NPF-diagnos
Digital musik	Dansar	Spela Tv-spel
Elektronisk musik och studio kurser	Dans	Scouter/ute aktiviteter
Dj	Dans	Improvisationsgrupper för åldrarna 16-21
Musikskapande	Dans	Drejning
Fler kurser i teater / musikal	Körsång	Syslöjd, träslöjd och dreja
Musikskapande	Show choir (som i glee club, och att man sen tävlar med andra show choirs)	Kanske design
Hur man gör en låt	Storkör	Teater är roligast
Engelskspråkiga musikal	Solo sång	Testa på att dreja
Musical	Sång!	Lera
Låtskrivning	Sång med sångpedagog	Drejning och keramik

Broccoli	Solosång	Bara keramik och drejning
30 min lektioner	Kör	Keramik
En teknik klubb kanske. Där man får bygga och konstruera.	Kör	Design/heminredning
Något liknande popstars i Åkersberga, samt fler aktiviteter även för yngre barn! För att uppmuntra sång och dans	Cirkus/akrobatik	Filmning/redigering eller kanske scenografi eller makeup
Skrivarkurser kanske	Cirkus	Filmskådespeleri
Serieteckning	Skådespelare och animera filmer	Filmkunskap

1.5.11. Fråga om att vara med och påverka

Jag skulle vilja vara med och påverka Täby kulturskolas framtid genom att till exempel vara med i ett elevråd

